



**DOCUMENT DE RÉFÉRENCE
DE L'ENSEIGNANT·E :
LES ÉTAPES D'UNE
APPRÉCIATION COMPLÈTE**

VOICI LES ÉTAPES GÉNÉRALES DE LA DÉMARCHE POUR RÉALISER UNE ACTIVITÉ D'APPRÉCIATION

TYPES D'APPRÉCIATIONS :
ESTHÉTIQUE (E), CRITIQUE (C), SOCIOCULTURELLE (SC)

DESCRIPTION PERSONNELLE DE L'ŒUVRE (E) – (C) – (SC)

1 Ça me fait penser à...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque dans leur imaginaire, dans leurs souvenirs. Est-ce que ça leur fait penser à un film? à un jeu vidéo? à un souvenir d'un chalet avec leur famille? à un festival? à Noël? à l'Halloween? au Carnaval? à une histoire? à une couleur? à un objet? à un pays? etc.

2 Ça me fait sentir/ressentir...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque du côté de leurs émotions, de leurs sentiments. Est-ce que ça les rend joyeux? tristes? en colère? surpris? nostalgiques? apeurés? inquiets? calmes? pleins d'énergie? etc.

3 Ça me donne le goût de...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque dans leur corps. Est-ce que ça leur donne des frissons? ça leur donne envie de taper du pied? de bouger les bras? de claquer des doigts? de dormir? de s'asseoir confortablement? de se lever? de marcher? de courir? de fermer les yeux? de respirer doucement? etc.

REPÉRAGE DES ÉLÉMENTS MUSICAUX DE L'ŒUVRE (E) – (C) – (SC)

Dans cette section, on demande aux élèves de nommer les différents éléments musicaux entendus dans l'œuvre.

Il peut être intéressant de faire des liens entre les différents éléments musicaux à l'aide d'un crayon de couleur ou d'un surligneur. Par exemple : flûte = doux; sons aigus = fort; etc.

CHOIX D'UN OU DES ASPECTS DE L'ŒUVRE (C) – (SC)

L'aspect de l'œuvre permet à l'élève d'ajouter, de façon concrète, du vocabulaire musical afin de bonifier son appréciation. Il a pour but d'amener une précision supplémentaire à l'appréciation de l'élève. La mélodie, l'ensemble musical et l'accompagnement sont des éléments plus simples à repérer auditivement. L'interprétation et la technique peuvent être plus difficiles pour les élèves. Il est possible d'ajuster l'enseignement de ces concepts au niveau des élèves et d'ajouter un ou deux aspects de l'œuvre à la fois.

Pour des explications supplémentaires, vous pouvez vous référer à la page 26 du *Référentiel sur l'enseignement de la musique* du Centre de services scolaire des Découvreurs.
<https://sites.google.com/csdecou.net/musique-primaire/accueil?authuser=0>

DESCRIPTION SOCIOCULTURELLE DE L'ŒUVRE (SC)

QUOI?	QUI?	QUAND?
Qu'est-ce que je suis en train d'écouter? Quel est le titre de la pièce? Quel est le genre?	Qui a écrit la pièce? Est-ce un compositeur? Qui est l'interprète? Est-ce le compositeur est le même que l'interprète? Est-ce une personne seule ou un groupe?	À quel moment la pièce a-t-elle été écrite? À quelle époque? Est-ce que, historiquement, il y a quelque chose qui se passe durant cette période (exemple : après-guerre, révolution industrielle, etc.)? Quel est le courant artistique?

OÙ?	POURQUOI?
À quel endroit la pièce a-t-elle été écrite? Dans quel pays? Est-ce un pays occidental ou un pays oriental? Est-ce qu'on connaît la ville précisément? Est-ce dans un château, dans une fabrique, dans une maison de paysan?	Dans quel contexte la pièce a-t-elle été écrite? Était-ce pour une occasion spéciale? Est-ce la commande d'un roi? Est-elle dédiée à quelqu'un en particulier? Quel est le message de l'œuvre? Quelle était l'intention du compositeur?

Pour des explications supplémentaires, vous pouvez vous référer à la page 27 du *Référentiel sur l'enseignement de la musique* du Centre de services scolaires des Découvreurs.
<https://sites.google.com/csdecou.net/musique-primaire/accueil?authuser=0>

■ APPRÉCIATION (E) – (C) – (SC)

Cette section se veut une mise en lien des éléments musicaux et de la description personnelle de l'œuvre afin de faire une critique du thème. Des exemples ont été intégrés directement sur la feuille des élèves. Cette section peut être sujette à l'évaluation, bien que cette possibilité demeure à la discrétion de chaque enseignant-e.

POUR L'APPRÉCIATION ESTHÉTIQUE, les éléments importants que doit contenir l'appréciation finale de l'élève sont :

Prise de position	Élément(s) musical(aux)	Parce que...	Effet(s) ressenti(s)
-------------------	-------------------------	--------------	----------------------

POUR L'APPRÉCIATION CRITIQUE, les éléments importants que doit contenir l'appréciation finale de l'élève sont :

Prise de position	Aspect de l'œuvre	Élément(s) musical(aux)	Parce que...	Effet(s) ressenti(s)
-------------------	-------------------	-------------------------	--------------	----------------------

POUR L'APPRÉCIATION SOCIOCULTURELLE, les éléments importants que doit contenir l'appréciation finale de l'élève sont :

Prise de position	Aspect de l'œuvre	Élément(s) musical(aux)	Parce que...	Effet(s) ressenti(s)*	↔	Élément socioculturel
-------------------	-------------------	-------------------------	--------------	-----------------------	---	-----------------------

*Il est possible d'interchanger l'ordre entre l'effet ressenti et l'élément socioculturel sans altérer la cohérence et la pertinence de l'appréciation.

Cette proposition provient du *Référentiel en enseignement de la musique* du Centre de services scolaires des Découvreurs. Pour plus de détails, visitez le site web :

<https://sites.google.com/csdecou.net/musique-primaire/accueil?authuser=0>

L'utilisation du *J'aime / Je n'aime pas* dans les exemples inscrits sur la feuille de l'élève a été choisi dans le but de simplifier l'énoncé au maximum. Évidemment, il est possible de demander aux élèves de ne plus utiliser cette formulation lorsque les concepts sont intégrés et de suggérer d'autres alternatives telles que :

Je trouve (intéressant, surprenant, etc.)	J'ai l'impression	Je ressens	Je préfère	Je remarque
Je ne suis pas d'accord	Je suis étonné-e	J'approuve (un choix)	Je découvre	Je prends conscience
J'ai un coup de cœur	Je constate (en comparant deux éléments)	Je m'aperçois	Je réalise	Je suis d'avis (que...)

FAÇONS DE RÉALISER LES ACTIVITÉS D'APPRÉCIATION

ESTHÉTIQUE, CRITIQUE, SOCIOCULTURELLE

EN CLASSE

Seul

- L'élève complète l'activité de façon individuelle.

En équipe

- Faire remplir la feuille par des élèves placés en dyades. Cela aura pour objectif de les faire pratiquer à faire une appréciation complète seuls par la suite. Une mise en commun de l'activité pourra être faite ensuite en grand groupe.
- Faire remplir la partie de description personnelle ainsi que le repérage des éléments musicaux en équipe de deux et terminer l'appréciation finale individuellement. Une mise en commun de l'activité pourra être faite par la suite en grand groupe.

En grand groupe

- Animer cette appréciation en grand groupe à l'aide de la fiche d'appréciation. Cela a pour objectif de modéliser et débiter l'appréciation avec les élèves et leur enseigner la méthode pour trouver les éléments en écoutant la musique (personnels ou musicaux) et pour les mettre en lien.

À DISTANCE

Synchrone

- Diviser la classe en dyades et leur demander de compléter la feuille d'appréciation.
- Débiter l'activité en grand groupe, en animant les discussions pour ainsi trouver des idées d'éléments personnels et les éléments musicaux qui se retrouvent dans la musique. Par la suite, ils pourront écrire ou enregistrer (audio ou vidéo), chacun de leur côté, leur appréciation finale (liens entre les éléments personnels et musicaux).

Asynchrone

- L'élève complète l'activité de façon individuelle.
- Demander aux élèves de remplir la feuille de l'élève (éléments personnels et musicaux). Par la suite, ils pourront écrire ou enregistrer (audio ou vidéo), chacun de leur côté, leur appréciation finale (liens entre les éléments personnels et musicaux).

