



DANS QUEL FILM JE JOUE ?

Feuille de l'enseignant

NIVEAU : 5^e année du primaire à 2^e année du secondaire

DURÉE : 1 à 2 cours

Description sommaire : L'élève devra expliquer pourquoi il considère que l'œuvre choisie pourrait jouer dans le film qu'il nommera.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

- 1 Présenter l'œuvre choisie à l'aide des documents suivants :
 - a. Extraits des œuvres (module d'écoute de la Galerie symphonique) ;
 - b. Textes informatifs sur les compositeurs ;
 - c. Textes informatifs sur les œuvres ;
 - d. Il est possible de laisser les élèves découvrir eux-mêmes le compositeur et l'œuvre à l'aide d'outils technologiques.

- 2 Présenter la feuille aux élèves. Expliquer les différentes sections.
 - a. SECTION MUSIQUE
Se référer au document **LES ÉTAPES D'UNE APPRÉCIATION COMPLÈTE**, et utiliser les sections qui concernent l'appréciation esthétique seulement.
 - b. SECTION FILM : Description personnelle du film
Dans cette section, l'élève réalise le même exercice que lors de la description à l'étape 2a, mais avec un film de son choix ou sélectionné dans une liste que vous aurez établie. L'objectif est de mettre en lumière les éléments qui se ressemblent et ainsi faciliter la justification de l'utilisation de l'œuvre musicale dans le film choisi.
 - c. DANS QUEL FILM JE JOUE ?
L'objectif de cette section est la même chose que pour l'appréciation esthétique, c'est-à-dire mettre en lien des éléments musicaux et de la description personnelle de l'œuvre afin de faire une critique du thème. L'élève doit donc justifier son choix de film qui conviendrait le mieux à l'œuvre choisie (ou vice-versa) en utilisant les éléments musicaux de la pièce et les éléments ressentis dans l'œuvre cinématographique et l'œuvre musicale.

Dans cet exercice, l'utilisation du *J'aime/Je n'aime pas* n'est pas nécessairement la plus appropriée pour justifier son choix. Voici une liste de verbes ou d'expressions qui pourraient être utilisés pour développer sur la comparaison entre les deux œuvres (musicale et cinématographique) :

Trouver intéressant	Avoir l'impression	Ressentir	Comparer	Discerner
Considérer	Affectionner	Approuver (un choix)	Juger	Raffoler
Admirer	Adorer	Préférer	Avoir un coup de cœur	Trouver passionnant

3 Distribuer la feuille aux élèves.

4 Écouter l'œuvre et réaliser l'activité.

- Il est conseillé de faire jouer l'œuvre plusieurs fois afin que les élèves puissent être en mesure de recueillir le plus d'éléments musicaux et ressentis possible.
- Vous pouvez vous référer aux découpages audio des différentes œuvres afin de guider l'écoute des élèves.
- Il est possible de réaliser une appréciation sur une seule partie d'une œuvre (surtout lorsque celle-ci est longue).

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

En classe

Seul

- L'élève complète l'activité de façon individuelle.

En équipe

- Faire remplir la feuille par des élèves placés en dyades. Une mise en commun de l'activité pourra être faite par la suite en grand groupe.
- Faire remplir la partie de description personnelle ainsi que le repérage des éléments musicaux en équipe de deux et terminer l'appréciation finale individuellement. Une mise en commun de l'activité pourra être faite par la suite en grand groupe.

À distance

Synchrone

- L'élève complète l'activité de façon individuelle.
- Diviser la classe en dyades et leur demander de compléter la feuille d'appréciation.
- Débuter l'activité en grand groupe, en animant les discussions pour ainsi trouver des idées d'éléments personnels et les éléments musicaux qui se retrouvent dans la musique. Par la suite, ils pourront écrire ou enregistrer (audio ou vidéo), chacun de leur côté, leur appréciation finale (liens entre les éléments personnels et musicaux).

Asynchrone

- L'élève complète l'activité de façon individuelle.
- Demander aux élèves de remplir la feuille de l'élève (éléments personnels et musicaux). Par la suite, ils pourront écrire ou enregistrer (audio ou vidéo), chacun de leur côté, leur appréciation finale (liens entre les éléments personnels et musicaux).