

# LES ÉTAPES DE L'ACTIVITÉ CRÉATION - ARRANGEMENT

## 1 Liste de vérification

Pour réaliser leur création, les élèves devront suivre les contraintes établies par l'enseignant. Afin de les aider, un canevas de liste de vérification est inclus dans le présent document et sera malléable aux demandes de l'enseignant.

NIVEAU 1 ET 2		
Élément musical	Contrainte ( <i>proposition</i> )	✓
Moyen sonore de la mélodie	Obligation d'utiliser un instrument en particulier, par exemple, l'instrument qu'ils jouent en classe ? À leur choix ?	
Moyen sonore de l'accompagnement		
Moyen.s sonore.s de la section rythmique	Obligation de choisir un instrument selon le matériel ou le mode de production ? Combien d'instruments ? 1 ou 2 ?	
Nuances	Ad lib ? Obligation d'intégrer un crescendo ? Decrescendo ? Obligation d'intégrer des nuances ?	
Tempo	Ad lib ? Obligation de prendre le même tempo que l'original ?	
Élément musical supplémentaire	Vous pouvez ajouter un élément musical et une contrainte supplémentaire au gré de votre inspiration !	

NIVEAU 3		
Élément musical	Contrainte ( <i>proposition</i> )	✓
Moyen sonore de la mélodie	Obligation d'utiliser un instrument en particulier, par exemple, l'instrument qu'ils jouent en classe ? À leur choix ?	
Moyen sonore du contrechant		
Moyen sonore de l'accompagnement	Obligation d'utiliser un instrument en particulier, par exemple, l'instrument qu'ils jouent en classe ? À leur choix ?	
Moyen.s sonore.s de la section rythmique	Obligation de choisir un instrument selon le matériel ou le mode de production ? Combien d'instruments ? 1 ou 2 ?	
Nuances	Ad lib ? Obligation d'intégrer un crescendo ? Decrescendo ? Obligation d'intégrer des nuances ?	
Tempo	Ad lib ? Obligation de prendre le même tempo que l'original ?	
Élément musical supplémentaire	Vous pouvez ajouter un élément musical et une contrainte supplémentaire au gré de votre inspiration !	

## 2 Accords

La forme de la mélodie, l'enchaînement des accords ainsi que les accords vous sont fournis. Vous pouvez remettre cette feuille aux élèves afin d'accélérer leur travail.

**Note :** Pour les niveaux 1 et 2, les accords ont été simplifiés afin d'aider les élèves dans leur création.

### 3 Journal de bord

Les élèves devront également garder des traces de leur pensée créative et de leur création. Un journal de création a été conçu à cette fin pour aider les élèves à consigner les différents éléments. Cette étape vous permettra de comprendre le processus de création de vos élèves.

**Notes :** Il est possible de remplir le journal de création tel quel, en version papier. Il est également possible de demander aux élèves de remettre une vidéo ou un enregistrement audio de leurs explications au fur et à mesure de son élaboration. L'objectif est de comprendre ce que l'élève a fait comme cheminement pour réaliser son arrangement.

Le cercle, en haut à droite de la page du journal, sert à écrire le numéro de la page du journal de bord.

### 4 Trace de la création

Dans cette section, les élèves devront écrire la partition de leur arrangement. Évidemment, il n'est pas nécessaire que cette partition soit écrite selon les règles traditionnelles de la musique. Elle peut très bien être dessinée à l'aide d'une représentation graphique personnelle de l'arrangement réalisé. Cela pourrait également être une remise d'un fichier de sa création *GarageBand* ou *BandLab*. L'important est la clarté de ce qui est écrit afin que ce soit compris par d'autres personnes : enseignant, autres élèves, etc.

Nous avons joint à l'activité un tableau pour la consignation des éléments d'une partition non traditionnelle.

**Pour chacune des parties, il est possible d'utiliser différentes façons afin de réaliser le travail :**

Mélodie		
1	2	Avec les technologies
Apprendre la mélodie du thème en grand groupe à l'instrument ou au chant, à l'aide d'une partition ou en modelage.	Laissez les élèves trouver la mélodie à l'oreille à l'aide d'un instrument.	Les élèves doivent trouver et écrire la mélodie à l'aide d'un outil technologique ( <i>Garaband</i> , <i>BandLab</i> , etc.)

Contrechant (NIVEAU 3 SEULEMENT)	
1	Avec les technologies
Écrire les notes de basse de chacun des accords et jouer en répétition et en rythme ces notes durant toute la durée de l'accord.	Écrire des notes qui suivent la courbe de la mélodie.
Changer les notes répétées (et qui ne sont pas sur les temps de changement d'accord) pour de nouvelles notes qui pourraient être en harmonie avec la mélodie.	S'assurer que les notes qui se trouvent sur les temps de changement des accords se retrouvent dans l'accord.
Tester ces idées avec l'instrument ou l'outil technologique et les modifier au fur et à mesure.	

Accompagnement	
1	Avec les technologies
Commencer en plaquant les accords aux bons moments dans la pièce.	Insérer les accords aux bons moments dans l'outil technologique.
Modifier l'interprétation des accords selon la hauteur, le rythme, les nuances, en arpèges, plaqués, note de basse suivi de l'accord, etc.	Modifier l'interprétation des accords selon la hauteur, le rythme, les nuances, en arpèges, plaqués, note de basse suivi de l'accord, etc.
Tester ces idées avec l'instrument ou l'outil technologique et les modifier au fur et à mesure.	

Section rythmique		
1	2	3
Maintien du tempo	Accentuation de la mélodie ou de l'accompagnement	Éléments de surprise

Cette section se veut une grande recherche au niveau de l'écoute de l'œuvre originale, de l'écoute musicale entre les élèves, de la réflexion sur ses connaissances et sa culture musicale au niveau de l'inspiration ainsi que du développement de la musicalité et de la cohérence entre les différentes sections ajoutées. Nous vous suggérons de laisser les élèves utiliser leur créativité au maximum et d'être un guide dans l'élaboration de leur arrangement.

**Notes :** Il est possible de réaliser cette étape telle quelle, en version papier. Il est également possible de demander aux élèves de remettre un vidéo ou un enregistrement audio de leurs différents essais/erreurs et du développement de leur arrangement au fil des cours.

# FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ CRÉATION - ARRANGEMENT

## Tous les niveaux

### En classe

#### Seul

- L'élève complète l'activité de façon individuelle.

#### En équipe

- Demander aux élèves de se placer en dyades ou en équipe de quatre (4) afin de compléter l'activité.
- Demander aux élèves de se placer en dyades ou en équipe de quatre (4). Réaliser l'activité, sauf la partie de présentation, qui sera réalisée par une autre équipe de la classe.

#### En grand groupe *(il sera plus facile de réaliser l'activité de cette façon si le groupe est petit)*

- Réaliser l'activité avec le groupe en discutant au maximum avec les élèves pour connaître leurs idées créatrices. Compléter la liste de vérification ; apprendre la mélodie à l'instrument choisi ; réaliser l'accompagnement à l'instrument choisi ; ajouter la section rythmique. Diviser le groupe en section pour interpréter la création à la fin du projet. Nous vous suggérons de réaliser un journal de bord avec les élèves tout au long de l'activité. L'utilisation d'un enregistrement vidéo ou audio pourrait faciliter le tout.
  - a. Cette façon de faire pourrait être une excellente initiation à l'arrangement puisque l'enseignant reste un guide tout au long du processus. Les élèves pourront apprendre les rouages de l'arrangement et ainsi les réutiliser lors d'une activité ultérieure.

### À distance

#### Synchrone

- L'élève complète l'activité de façon individuelle ou en dyades (2) à l'aide d'outils technologiques.

#### Asynchrone

- L'élève complète l'activité de façon individuelle ou en dyades (2) à l'aide d'outils technologiques.
- Il pourrait être intéressant de laisser l'élève composer sa propre pièce et demander à sa famille (parents, frères, sœurs, grands-parents) de l'interpréter avec lui lors de la présentation.