



GUIDE DE L'ENSEIGNANT SECONDAIRE

Orchestre 101

Trousse pédagogique autour de l'œuvre
The Young Person's Guide to the Orchestra, op. 34
de Benjamin Britten

 Desjardins



CONCEPTION DU MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE :

Geneviève Nadeau, enseignante en musique
(C.S.S. des Découvreurs)

Marie-Ève Paquin, coordonnatrice à la médiation culturelle et
à la direction générale
(Orchestre symphonique de Québec)

DESIGN GRAPHIQUE ET RÉVISION LINGUISTIQUE :

Catherine Robitaille, graphiste

Marie Chabot, réviseure



TABLE DES MATIÈRES

04 | PRÉFACE

05 | MINUTAGE

06 | LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

| LE TIMBRE

11 ACTIVITÉ N° 1

14 ACTIVITÉ N° 2

17 | LA FORME

| APPRÉCIATION N° 1

20 LE THÈME

| APPRÉCIATION N° 2

23 LA FUGUE

| APPRÉCIATION N° 3

26 MON PORTRAIT INSTRUMENTAL

PRÉFACE

Avec cette trousse pédagogique conçue pour faire découvrir les multiples facettes d'un orchestre aux jeunes, l'Orchestre symphonique de Québec est fier d'appuyer le travail précieux des enseignants en musique auprès des élèves. Nous avons préparé ce matériel avec le souci qu'il soit facile à utiliser dans différents contextes et qu'il réponde bien à vos besoins, tel quel ou bonifié, dans son intégralité ou en partie... Le champ des possibles est ouvert! Nous espérons sincèrement qu'il trouvera son chemin jusqu'à vos élèves et leur permettra d'apprécier cette œuvre symphonique préparée spécialement pour eux.

Bonne écoute!

Marie-Ève Paquin, coordonnatrice à la médiation culturelle
 et à la direction générale (Orchestre symphonique de Québec)

La polyvalence. C'est l'élément principal derrière la conception de toutes ces activités. Permettre aux enseignants d'utiliser ce guide pédagogique à leur façon et leur laisser de l'espace pour y mettre leur couleur. À une activité simple, on peut ajouter des éléments pour la rendre plus complexe; elle se moule, se démoule, se modifie et s'ajuste pour s'adapter à chacune de vos réalités, à chacun de vos contextes, à chacun de vos groupes. C'était, pour nous, une question primordiale dans le contexte actuel, mais aussi dans le contexte habituel des classes de musique du Québec. L'objectif de ce travail était de fournir un canevas de départ fonctionnel et adéquat, mais qui peut se transformer au rythme de vos classes, au rythme de votre pédagogie.

Geneviève Nadeau, enseignante en musique (C.S.S. des Découvreurs)

MINUTAGE

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

SECTION	NARRATION	DÉBUT	FIN
Thème original - Rondeau d'Henry Purcell	À 0 : 51	De 2 : 01	À 2 : 22
Thème – Tutti <i>Allegro maestoso e largamente</i>	À 2 : 22	De 2 : 32	À 2 : 56
Thème (suite) - Bois	À 2 : 56	De 3 : 09	À 3 : 26
Thème (suite) - Cuivres	À 3 : 26	De 3 : 34	À 3 : 51
Thème (suite) - Cordes	À 3 : 51	De 4 : 04	À 4 : 22
Thème (suite) - Percussions	À 4 : 22	De 4 : 38	À 4 : 55
Reprise thème (suite) - Tutti	-	De 4 : 55	À 5 : 15
Variation A - Piccolo et flûtes <i>Presto</i>	À 5 : 15	De 5 : 35	À 5 : 58
Variation B - Hautbois <i>Lento</i>	À 5 : 58	De 6 : 10	À 7 : 03
Variation C - Clarinettes <i>Moderato</i>	À 7 : 03	De 7 : 12	À 7 : 55
Variation D - Bassons <i>Allegro alla marcia</i>	À 7 : 55	De 8 : 02	À 8 : 51
Variation E - Violons <i>Brillante : alla polacca</i>	À 8 : 51	De 9 : 02	À 9 : 44
Variation F - Altos <i>Meno mosso</i>	À 9 : 44	De 9 : 50	À 10 : 55
Variation G - Violoncelles <i>Lusingando</i>	À 10 : 55	De 11 : 05	À 12 : 27
Variation H - Contrebasses <i>Cominciando lento ma poco a poco accel. al Allegro</i>	À 12 : 27	De 12 : 37	À 13 : 30
Variation I - Harpe <i>Maestoso</i>	À 13 : 30	De 13 : 41	À 14 : 27
Variation J - Cors <i>L'istesso tempo</i>	À 14 : 27	De 14 : 37	À 15 : 28
Variation K - Trompettes <i>Vivace</i>	À 15 : 28	De 15 : 35	À 16 : 03
Variation L - Trombones et tuba <i>Allegro pomposo</i>	À 16 : 03	De 16 : 10	À 17 : 09
Variation M - Percussions <i>Moderato</i>	À 17 : 09	De 17 : 24	À 19 : 12
Fugue <i>Allegro molto</i>	À 19 : 12	De 19 : 41	À 22 : 36

LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 1^{re} et 2^e secondaire

Durée : 1 cours

NOTE

L'objectif de cette activité est de développer le vocabulaire musical des élèves afin qu'ils enrichissent leur appréciation finale. Cette activité est prévue en amont de celles des appréciations (*Thème*, *Fugue* et *Mon portrait instrumental*) afin de leur fournir des éléments supplémentaires pour préciser leur critique musicale. Le classement des hauteurs est à titre indicatif, particulièrement pour les instruments à percussion, dans le but de lancer et d'alimenter les discussions.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

1 Écouter la pièce *The Young Person's Guide to the Orchestra*.

Si vous désirez prendre le temps d'écouter un seul extrait pour réaliser cette activité, nous vous suggérons d'écouter la partie du thème au début de l'œuvre, soit à 2 : 32.

2 Expliquer les caractéristiques des familles d'instruments.

- Se reporter au [GUIDE DE RÉFÉRENCE](#) pour un complément d'informations.

3 Distribuer les feuilles d'activités aux élèves ([CAHIER DE L'ÉLÈVE](#), p. 4, 5, 6).

4 Les élèves doivent inscrire le nom des instruments de musique de l'orchestre dans la famille d'instruments correspondante, mais également respecter sa hauteur.

- Si l'instrument est aigu, il doit être en haut de la case de la famille d'instruments.
- Si l'instrument est grave, il doit être en bas de la case de la famille d'instruments.

■ **ACTIVITÉ BONUS**

❶ Il est possible d'ajouter les notions suivantes à l'activité (sous-catégories de ces familles d'instruments) :

- Bois : biseau, anche simple, anche double
- Cordes : cordes frottées, cordes pincées
- Percussions : sons déterminés, sons indéterminés; peau/bois/métal.

❷ Pour ce faire, il est possible de demander aux élèves de l'écrire entre parenthèse à côté de l'instrument lorsqu'ils les classent dans les familles.

- Par exemple :

BOIS

La clarinette (anche simple)

RAPPEL

Il se peut que les élèves n'arrivent pas tous aux mêmes réponses, surtout concernant certains instruments (ex. hautbois/clarinette, trompette/cor). Profitez de cette zone grise pour discuter avec vos élèves de ce qui fait en sorte qu'on pourrait le placer davantage dans l'aigu ou davantage dans le grave.

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

EN CLASSE

Seul

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

En équipe

- 1 Diviser la classe en dyades afin de compléter la feuille. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.
- 2 Diviser la classe en équipes et donner une famille d'instruments à compléter par équipe. Une mise en commun pourra être réalisée par la suite en grand groupe.

En grand groupe

- 1 Diviser votre tableau en quatre verticalement, une section pour chaque famille d'instruments. Demander à un élève de piger un nom d'instrument, que vous avez imprimé grâce au document [INSTRUMENTS, IMAGES ET NOMS](#). L'élève doit ensuite le placer au tableau dans la bonne famille d'instruments, mais également à la bonne hauteur. Continuer de faire piger et de placer les noms des instruments et animer les discussions entre les élèves au fur et à mesure que le tableau se remplit. Vous pourriez même écouter des extraits de l'orchestre ([MINUTAGE, p. 5](#)) pour appuyer vos réponses.

À DISTANCE

Synchrone

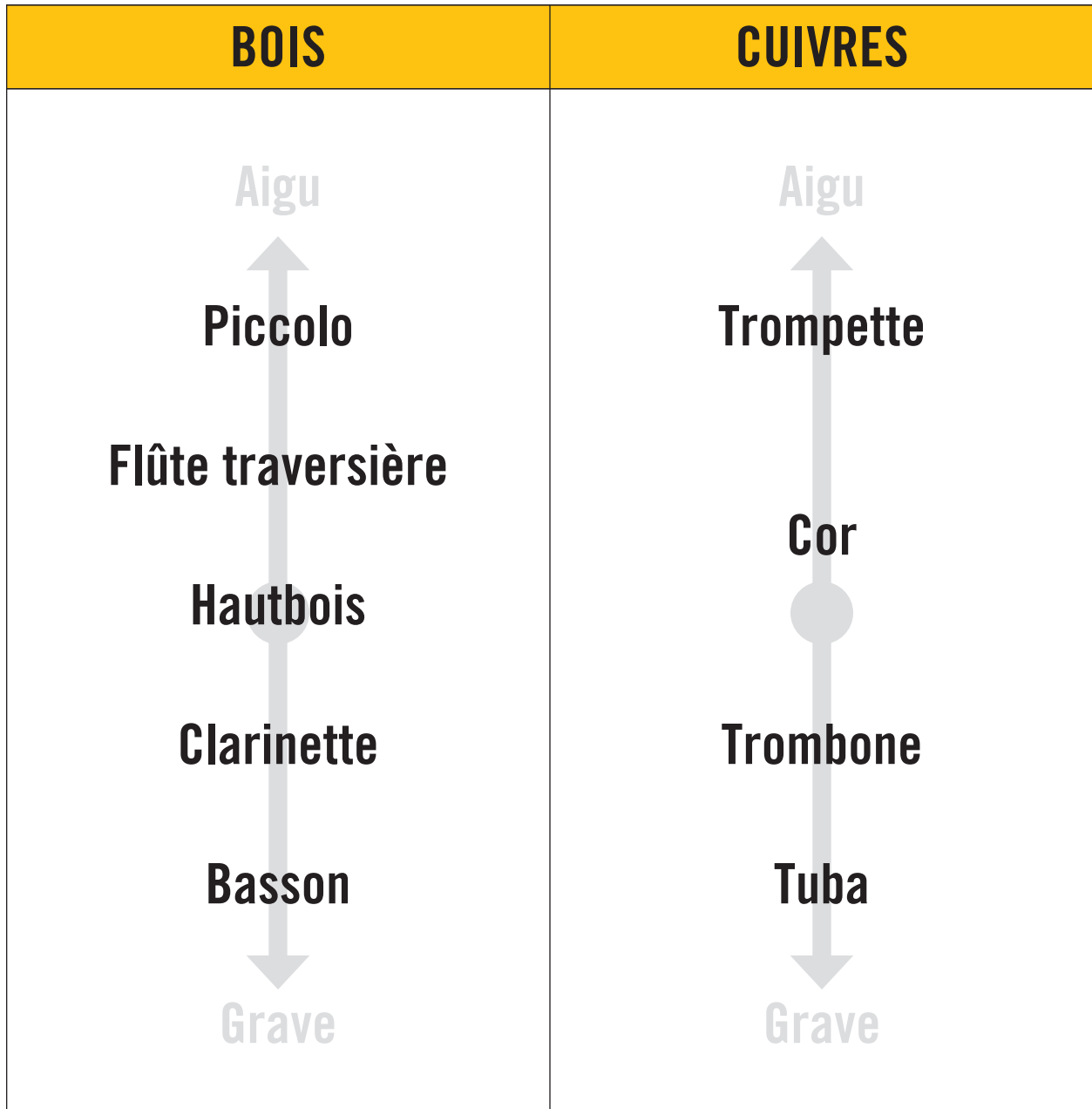
- 1 Diviser la classe en équipes et donner une famille d'instruments à compléter par équipe. Une mise en commun pourra être faite par la suite en grand groupe.
- 2 Utiliser le [PowerPoint LES FAMILLES D'INSTRUMENTS](#) pour cette activité. Piger un élève et un nom d'instrument (document [INSTRUMENTS, IMAGES ET NOMS](#)) et lui demander de vous dire dans quelle famille il doit être placé, mais également à quelle hauteur. Les autres élèves peuvent discuter du choix, être en désaccord ou en accord. Continuer de piger et de placer les noms des instruments et animer les discussions entre les élèves au fur et à mesure que le tableau se remplit. Vous pourriez même écouter des extraits de l'orchestre ([MINUTAGE, p. 5](#)) afin d'ajouter des arguments supplémentaires.

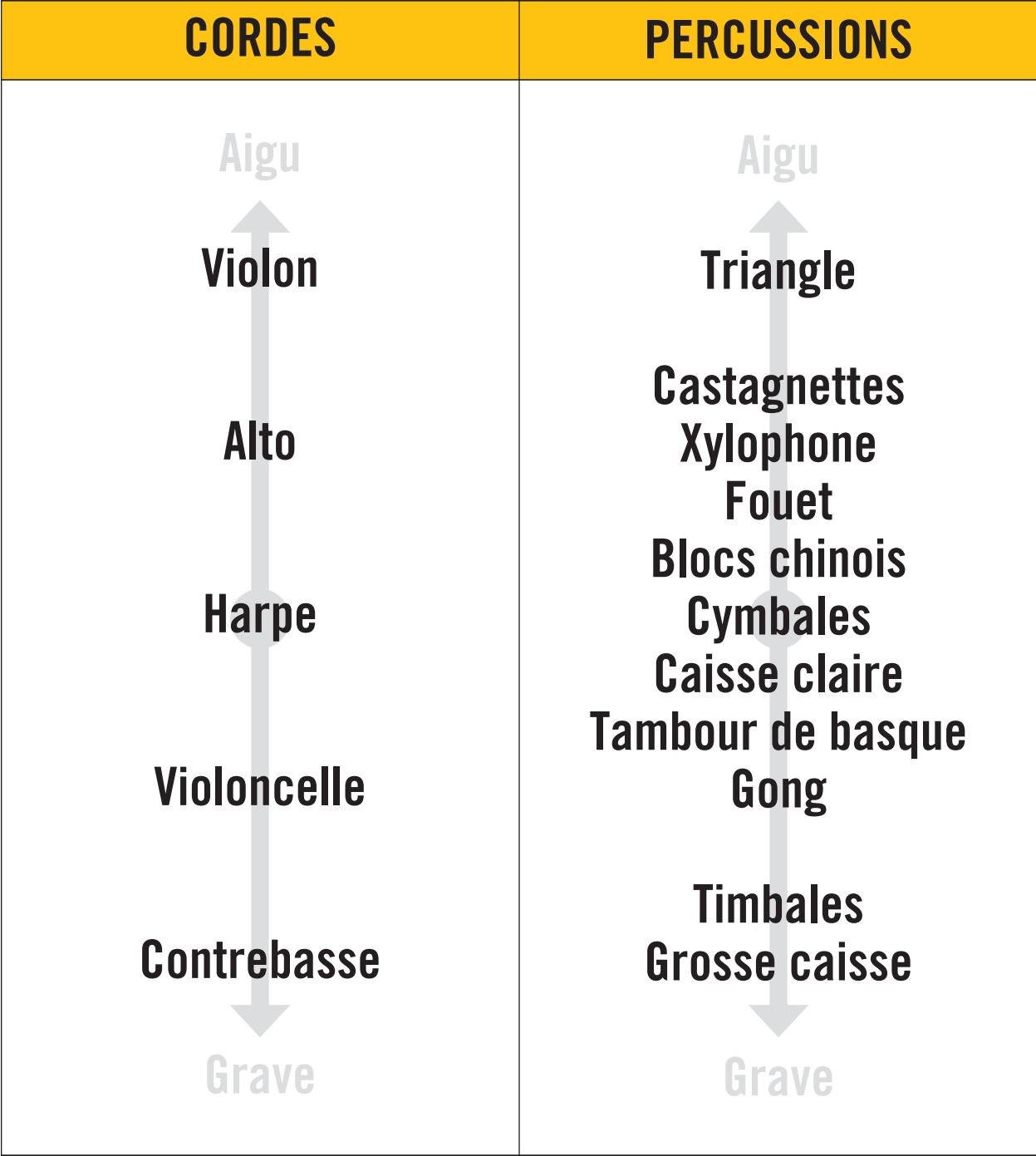
Asynchrone

- 1 L'élève complète la feuille de façon individuelle.

CORRIGÉ-RÉFÉRENCE LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC





LE TIMBRE ACTIVITÉ N° 1

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 1^{re} et 2^e secondaire

Durée : 1 à 4 cours

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

- 1 Afficher la banque de mots suggérés et discuter avec les élèves des mots connus ou nouveaux afin qu'ils les comprennent et qu'ils puissent les utiliser adéquatement.
 - Un espace est disponible pour ajouter des suggestions supplémentaires des élèves ou de l'enseignant.
 - Vous pouvez utiliser le [PowerPoint LE TIMBRE](#) pour animer l'activité.
- 2 Donner des exemples de description du timbre d'un instrument de la classe afin de mettre en contexte les termes de la banque de mots suggérés.
- 3 Faire entendre un ou des instruments (de votre choix) de l'œuvre de Britten en exemple et discuter avec les élèves en utilisant la banque de mots suggérés pour décrire le timbre de cet/ces instrument(s).
- 4 Demander aux élèves de compléter les feuilles d'activités ([CAHIER DE L'ÉLÈVE](#), p. 7, 8, 9).

NOTE

Le plus important dans cette activité, c'est la précision avec laquelle les élèves décrivent le timbre. L'objectif est de trouver le plus de qualificatifs possible (inclus dans la banque de mots suggérés ou de leur propre vocabulaire) afin de décrire le plus précisément possible le timbre de l'instrument. On suggère aux enseignants de demander aux élèves plus d'un qualificatif par instrument. Plus il y a de mots, plus c'est précis, mieux on comprend la description du timbre de l'instrument.

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

LE TIMBRE

EN CLASSE

Seul¹

- 1 Donner un instrument à définir par élève. Une mise en commun de l'activité pourra être faite par la suite en grand groupe.
- 2 Donner une famille complète à définir par élève. Une mise en commun de l'activité pourra être faite par la suite en grand groupe.
- 3 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

En équipe¹

- 1 Diviser la classe en dyades et leur donner des instruments précis qu'ils devront définir. Une mise en commun de l'activité pourra être faite par la suite en grand groupe.
- 2 Diviser la classe en quatre équipes (une équipe par famille d'instruments) et demander de compléter l'activité. Une mise en commun pourra être faite à la fin de l'activité.
- 3 Diviser la classe en équipes (de 2 à 4 élèves) et leur laisser choisir l'instrument de musique qui les inspire le plus. Une fois le choix fait, ils doivent décrire, par une petite production artistique, le timbre de l'instrument (sans nommer ce dernier) : un poème, une chanson, un sketch, une histoire, un scénario, une recette de cuisine, un numéro d'humour, un dessin, etc.

En grand groupe

- 1 Discuter d'une famille d'instruments par cours, en commençant par celle de votre choix ou celle que les élèves auront choisi d'explorer en premier.

1. Besoin d'une ressource technologique pour pouvoir faire jouer les extraits en petits groupes ou seul.

À DISTANCE

Synchrone

- 1 Discuter d'une famille d'instruments par cours, en commençant par celle de votre choix ou celle que les élèves auront choisi d'explorer en premier.
- 2 Diviser la classe en dyades et leur donner des instruments précis qu'ils devront définir. Une mise en commun pourra être réalisée à la fin de l'activité.
- 3 Diviser la classe en équipes et leur donner une famille d'instruments (ou quelques instruments ciblés) à définir.

- Un document collaboratif (ex. : GoogleSlide, GoogleDoc, PowerPoint ou Word) pourrait être élaboré pour recueillir plus facilement les réponses des élèves.
- Il est également possible de leur demander de répondre à main levée ou encore d'élaborer un questionnaire interactif.

Asynchrone

- 1 Une famille d'instruments à définir par cours/semaine pour chaque élève.
- 2 Donner un instrument à définir par élève. Demander aux élèves d'écrire ou de s'enregistrer (audio ou vidéo) pour décrire le son de l'instrument entendu (sans dire son nom) à l'aide de la banque de mots suggérés. Par la suite, envoyer le texte, l'audio ou le vidéo de l'élève à un autre élève afin qu'il trouve de quel instrument il s'agit.

LE TIMBRE ACTIVITÉ N° 2

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 1^{re} et 2^e secondaire

Durée : 1 à 4 cours

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

- 1 Afficher la banque de mots suggérés et discuter avec les élèves des mots connus ou nouveaux afin qu'ils les comprennent et qu'ils puissent les utiliser adéquatement.

- Un espace est disponible pour ajouter des suggestions des élèves ou de l'enseignant.
- Vous pouvez utiliser le [PowerPoint LE TIMBRE ET LA MASSE SONORE](#) pour animer l'activité.

- 2 Donner des exemples de description du timbre d'un instrument de la classe afin de mettre en contexte les termes de la banque de mots suggérés.

- 3 Distribuer la feuille aux élèves ([CAHIER DE L'ÉLÈVE](#), p. 10).

- 4 Écouter un extrait de votre choix ([voir MINUTAGE](#), p.5, [pour vous guider](#)) où une masse sonore puissante est présente (par exemple, le thème du début, une variation significative, etc.).

- Il est préférable de choisir un extrait où la majorité des instruments de l'orchestre sont présents.

- 5 Demander aux élèves de compléter la feuille d'activité.

- Il est possible de proposer plusieurs extraits différents aux élèves pour faire travailler davantage leur écoute et leur discrimination auditive.

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

LE TIMBRE

EN CLASSE

Seul¹

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

En équipe¹

- 1 Diviser la classe en dyades et demander aux élèves de compléter la feuille ensemble. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.
- 2 Diviser la classe en équipes de 2 à 4 élèves. Ils devront décrire l'extrait par une petite production artistique (sans nommer les instruments) : un poème, une chanson, un sketch, une histoire, un scénario, une recette de cuisine, un numéro d'humour, un dessin, etc.

En grand groupe

- 1 Discuter de l'extrait en grand groupe.

Animer en utilisant des questions telles que :

- Quels instruments sont mis en valeur? Qu'est-ce qu'on entend « au-dessus » de tout?
- Entendez-vous les instruments qui « se cachent » derrière? Concentrez-vous pour essayer de repérer les instruments qui sont en soutien aux instruments principaux de l'extrait.
- Comment décririez-vous le timbre des instruments principaux dans la pièce? Y a-t-il quelque chose qui semble différent de ce qu'on entend habituellement de ces instruments?
- Quel effet obtient-on quand ces instruments font leur apparition dans l'extrait? Est-ce que vous croyez que c'était l'objectif du compositeur? Qu'auriez-vous changé ou fait différemment?

À DISTANCE

Synchrone

- 1 Diviser la classe en dyades et demander aux élèves de compléter la feuille ensemble. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.
- 2 Discuter de l'extrait en grand groupe.

Animez en utilisant des questions telles que :

- Quels instruments sont mis en valeur? Qu'est-ce qu'on entend « au-dessus » de tout?
- Entendez-vous les instruments qui « se cachent » derrière? Concentrez-vous pour essayer de repérer les instruments qui sont en soutien aux instruments principaux de l'extrait.
- Comment décririez-vous le timbre des instruments principaux dans la pièce? Y a-t-il quelque chose qui semble différent de ce qu'on entend habituellement avec ces instruments?
- Quel effet obtient-on quand ces instruments font leur apparition dans l'extrait? Est-ce que vous croyez que c'était l'objectif du compositeur? Qu'auriez-vous changé ou fait différemment?

Asynchrone

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.
- 2 Donner des extraits différents à définir pour chaque élève. Demander aux élèves d'écrire ou de s'enregistrer (audio ou vidéo) pour décrire la masse sonore de l'extrait (à l'aide de la feuille de l'élève). Par la suite, il pourrait être intéressant d'envoyer le texte, l'audio ou la vidéo de l'élève à un autre élève, afin qu'il trouve de quel extrait il s'agit.

LA FORME

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 1^{re} et 2^e secondaire

Durée : 4 à 6 cours

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

1 Expliquer d'abord la forme « thème et variations ».

- Se référer au [GUIDE DE RÉFÉRENCE, p. 11](#) si désiré.

2 Écouter le thème de l'œuvre de Britten (à 2 : 32).

- Il pourrait être intéressant de faire chanter, fredonner ou jouer la mélodie du thème afin que les élèves l'intègrent bien. Cela leur permettra de mieux comprendre les variations par la suite.

3 Écouter une première fois les variations et faire remarquer les ressemblances aux élèves ([voir MINUTAGE, p. 5](#)).

4 Distribuer les feuilles d'activités aux élèves ([CAHIER DE L'ÉLÈVE, p. 11, 12](#)).

- Dans la case INSTRUMENT, l'élève doit écrire quel(s) instrument(s) est mis en valeur dans cette variation.
- Dans la case DESCRIPTION PERSONNELLE, l'élève doit décrire, selon sa perception, ce que la musique lui fait ressentir (physiquement ou émotionnellement) ou ce à quoi elle lui fait penser (imagination, souvenirs).
- Dans la case ÉLÉMENTS MUSICAUX, l'élève doit écrire les éléments musicaux entendus, que ce soient les instruments, les nuances, les hauteurs, la vitesse (tempo), etc.

POUR RÉALISER CETTE ACTIVITÉ, IL EST IMPORTANT DE :

- 1 Faire jouer plusieurs fois l'extrait de l'œuvre que l'on doit détailler.
- 2 Prendre le temps de séparer les parties de l'extrait, si nécessaire.
Exemple : une variation à la fois, à écouter plusieurs fois.
- 3 Le plus important, c'est d'écouter, écouter et réécouter l'extrait pour bien comprendre ce qui s'y passe. La forme est un élément musical complexe à identifier auditivement.

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

LA FORME

EN CLASSE

Seul

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

• Il est possible de diviser la tâche en petites sections, soit trois variations à la fois.

- 2 Donner deux ou trois variations à apprécier par l'élève. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.

En équipe

- 1 À l'aide d'outils technologiques (iPad, iPhone, Chromebook), diviser la classe en équipes de deux et donner une variation différente par équipe. Chaque équipe fait son écoute de façon autonome. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.
- 2 Diviser la classe en équipes de deux et faire entendre la même variation à tous les élèves. Chaque équipe devra réaliser le travail et présenter ses réflexions (description personnelle et éléments musicaux) aux autres élèves de la classe.

En grand groupe

- 1 Il est possible de réaliser cette activité en grand groupe en intégrant le dialogue et en posant plusieurs questions aux élèves telles que :
 - Quelle partie du thème a été davantage exploitée dans cette variation?
À quel moment (début, milieu, fin)?
 - Quelle ambiance a-t-on cherché à mettre en place dans cette variation? Pourquoi?
 - Dans quel film cette variation pourrait-elle être jouée? Pourquoi?
 - Quelle émotion le compositeur a-t-il tenté de nous transmettre dans cette variation?
Est-ce que ça a fonctionné? Pourquoi?
 - Etc.

À DISTANCE

Synchrone

- 1 Diviser la classe en équipes de deux et donner une variation par équipe. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.
- 2 Donner une variation à chaque élève. Lorsque les élèves auront fait leur travail, ils pourront retrouver leur « jumeau de variation » et mettre en commun leurs informations et leurs idées. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.
- 3 Diviser la classe en équipes de deux et faire entendre la même variation à tous les élèves. Chaque équipe devra réaliser le travail et présenter ses réflexions (description personnelle et éléments musicaux) aux autres élèves de la classe.

Asynchrone

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.
 - Il est possible de diviser la tâche en petites sections, soit trois variations à la fois.
- 2 Donner deux ou trois variations à apprécier par l'élève. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.

APPRÉCIATION N° 1

LE THÈME

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 1^{re} et 2^e secondaire
Durée : 1 à 2 cours

■ PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

1 Présenter l'œuvre de Benjamin Britten.

- Se reporter au [GUIDE DE RÉFÉRENCE](#), p. 8, 9, 10 pour alimenter la présentation de l'œuvre.

2 Présenter les feuilles d'activités aux élèves ([CAHIER DE L'ÉLÈVE](#), p. 13, 14, 15). Expliquer les différentes sections.

Description personnelle de l'œuvre

Ça me fait penser à...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque dans leur imaginaire, dans leurs souvenirs. Est-ce que ça leur fait penser à un jeu vidéo? À un souvenir au chalet avec leur famille? À un festival? À Noël? À l'Halloween? Au Carnaval? À une histoire? À une couleur? À un objet? À un pays? Etc.

Ça me fait sentir/ressentir ...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque dans leurs émotions, leurs sentiments. Est-ce que ça les rend tristes? En colère? Surpris? Nostalgiques? Apeurés? Inquiets? Calmes? Énergiques? Etc.

Ça me donne le goût de ...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque dans leur corps. Est-ce que ça leur donne des frissons? Est-ce que ça leur donne envie de taper du pied? De bouger les bras? De claquer des doigts? De dormir? De s'asseoir confortablement? De se lever? De marcher? De courir? De fermer les yeux? De respirer doucement? Etc.

Repérage des éléments musicaux de l'œuvre

Dans cette section, on demande aux élèves de nommer les différents éléments musicaux entendus dans l'œuvre.

Il peut être intéressant de faire des liens (à l'aide d'un crayon de couleur ou d'un surligneur) entre les différents éléments musicaux. Par exemple : flûte → douce; sons aigus → forts, etc.

Appréciation

Cette section se veut une mise en lien des éléments musicaux et de la description personnelle de l'œuvre afin de faire une critique du thème. Des exemples ont été intégrés directement sur la feuille des élèves. Cette section peut être soumise à l'évaluation, mais cela reste à la discrétion de chaque enseignant.

3 Distribuer les feuilles d'activités aux élèves (CAHIER DE L'ÉLÈVE, p. 13, 14, 15).

4 Écouter le début de l'œuvre (2 : 32) une première fois.

• Les élèves peuvent simplement écouter l'œuvre pour se donner une idée de l'atmosphère, mais vous pouvez également les laisser écrire au fur et à mesure leurs idées sur la feuille.

5 Par la suite, il s'agit de faire écouter plusieurs fois le même extrait jusqu'à ce que les élèves aient terminé l'activité.

• Vous pouvez choisir de faire écouter le début au complet, ou encore vous concentrer sur le thème seulement (2 : 32 à 5 : 15 // 2 : 32 à 2 : 56).

ACTIVITÉS BONUS ET DISCUSSIONS SUPPLÉMENTAIRES AVEC LES ÉLÈVES

1 Discuter des différences/ressemblances entre les deux thèmes (Henry Purcell vs Benjamin Britten) qu'on présente au début de l'enregistrement (2 : 32 et 2 : 01).

2 Discuter des différences/ressemblances entre les reprises du thème par les différentes sections : bois (3 : 09) vs cuivres (3 : 34) vs cordes (4 : 04) vs percussions (4 : 38).

• Vous pouvez choisir de discuter des différences/ressemblances entre deux, trois ou toutes les quatre familles d'instruments.

■ FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

APPRÉCIATION N° 1

LE THÈME

EN CLASSE

Seul

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

En équipe

- 1 Faire remplir la feuille par des élèves placés en dyades. Cela leur permettra de s'entraîner dans le but de faire seuls une appréciation complète par la suite. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée ensuite en grand groupe.
- 2 Faire remplir la partie de description personnelle ainsi que le repérage des éléments musicaux en équipes de deux et terminer l'appréciation finale individuellement. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.

En grand groupe

- 1 Animer cette appréciation en grand groupe à l'aide du [PowerPoint APPRÉCIATION](#). L'objectif sera de modéliser et de débiter l'appréciation avec les élèves et de leur enseigner la façon de trouver des éléments (personnels ou musicaux) ainsi que de les mettre en lien.

À DISTANCE

Synchrone

- 1 Diviser la classe en dyades et leur demander de compléter la feuille d'appréciation.
- 2 Débiter l'activité en grand groupe, en animant les discussions pour ainsi trouver des idées d'éléments personnels et musicaux qui se retrouvent dans la musique. Par la suite, ils pourront écrire ou enregistrer (audio ou vidéo), chacun de leur côté, leur appréciation finale (liens entre les éléments personnels et musicaux).

Asynchrone

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.
- 2 Demander aux participants de remplir la feuille de l'élève (éléments personnels et musicaux). Par la suite, ils pourront écrire ou enregistrer (audio ou vidéo), chacun de leur côté, leur appréciation finale (liens entre les éléments personnels et musicaux).

APPRÉCIATION N° 2

LA FUGUE

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 1^{re} et 2^e secondaire

Durée : 1 à 2 cours

NOTE

Vous remarquerez que la présentation de l'activité est la même que celle de l'appréciation du thème. Si vous avez déjà fait cette activité, nous vous suggérons de prendre connaissance des « activités bonus » qui diffèrent de celles sur le thème.

NOTE

Pour que l'exercice soit efficace, il est préférable de ne pas définir ce qu'est une fugue avant que les élèves n'aient réalisé le travail. Il est intéressant de les laisser accueillir la musique pour la première fois et de récolter leurs réflexions sur le vif.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

1 Présenter l'œuvre de Benjamin Britten.

- Se reporter au [GUIDE DE RÉFÉRENCE](#), p. 8, 9, 10 pour alimenter la présentation de l'œuvre.

2 Présenter les feuilles d'activités aux élèves ([CAHIER DE L'ÉLÈVE](#), p. 16, 17, 18). Expliquer les différentes sections.

Description personnelle de l'œuvre

Ça me fait penser à...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque dans leur imaginaire, dans leurs souvenirs. Est-ce que ça leur fait penser à un jeu vidéo? À un souvenir au chalet avec leur famille? À un festival? À Noël? À l'Halloween? Au Carnaval? À une histoire? À une couleur? À un objet? À un pays? Etc.

Ça me fait sentir/ressentir ...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque dans leurs émotions, leurs sentiments. Est-ce que ça les rend tristes? En colère? Surpris? Nostalgiques? Apeurés? Inquiets? Calmes? Énergiques? Etc.

Ça me donne le goût de ...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque dans leur corps. Est-ce que ça leur donne des frissons? Est-ce que ça leur donne envie de taper du pied? De bouger les bras? De claquer des doigts? De dormir? De s'asseoir confortablement? De se lever? De marcher? De courir? De fermer les yeux? De respirer doucement? Etc.

Repérage des éléments musicaux de l'œuvre

Dans cette section, il s'agit de nommer les différents éléments musicaux entendus dans l'œuvre.

Il peut être intéressant de faire des liens (à l'aide d'un crayon de couleur ou d'un surligneur) entre les différents éléments musicaux. Par exemple : flûte → douce; sons aigus → forts, etc.

Appréciation

Cette section se veut une mise en lien des éléments musicaux et de la description personnelle de l'œuvre afin de faire une critique de la fugue dans l'œuvre de Britten. Des exemples ont été intégrés directement sur la feuille des élèves. Cette section peut être soumise à l'évaluation, mais cela reste à la discrétion de chaque enseignant.

3 Distribuer les feuilles d'activités aux élèves (CAHIER DE L'ÉLÈVE, p. 16, 17, 18).

4 Écouter la fugue (19 : 41) une première fois.

- Les élèves peuvent écouter simplement l'œuvre pour se donner une idée de l'atmosphère, mais vous pouvez également les laisser écrire au fur et à mesure leurs idées sur la feuille.

5 Par la suite, il s'agit de faire écouter plusieurs fois le même extrait jusqu'à ce que les élèves aient terminé l'activité.

ACTIVITÉS BONUS ET DISCUSSIONS SUPPLÉMENTAIRES AVEC LES ÉLÈVES

1 Demander aux élèves, après avoir fait l'appréciation de la fugue de Britten, ce que pourrait être la définition musicale d'une fugue (GUIDE DE RÉFÉRENCE, p. 11).

- Expliquer, par la suite, la vraie définition. Vous pourriez également compléter votre explication avec d'autres exemples de musiques classiques connues, comme :

- Jean-Sébastien Bach, *Concerto Brandebourgeois n° 3, en sol majeur*, BWV 1048
III. Allegro ▶

- Anton Bruckner, *Symphonie n° 5, en si bémol majeur*, WAB 105
IV. Finale (*Fugue dans l'exposition*) ▶

- Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 9, en ré mineur*, opus 125
IV. Finale (*Passage fugué*) [02:42-05:02] ▶

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

APPRÉCIATION N° 2

LA FUGUE

EN CLASSE

Seul

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

En équipe

- 1 Faire remplir la feuille par des élèves placés en dyades. Cela leur permettra de s'entraîner dans le but de faire seuls une appréciation complète. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.
- 2 Faire remplir la partie de description personnelle ainsi que le repérage des éléments musicaux en équipes de deux et terminer l'appréciation finale individuellement. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.

En grand groupe

- 1 Animer cette appréciation en grand groupe à l'aide du [PowerPoint APPRÉCIATION](#). L'objectif sera de modéliser et de débiter l'appréciation avec les élèves et de leur enseigner la façon de trouver les éléments (personnels ou musicaux) ainsi que de les mettre en lien.

À DISTANCE

Synchrone

- 1 Divisez la classe en dyades et leur demander de compléter la feuille d'appréciation.
- 2 Débiter l'activité en grand groupe, en animant les discussions pour ainsi trouver des idées d'éléments personnels et des éléments musicaux. Par la suite, ils pourront écrire ou enregistrer (audio ou vidéo), chacun de leur côté, leur appréciation finale (liens entre les différents éléments).

Asynchrone

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.
- 2 Demander aux participants de remplir la feuille de l'élève (éléments personnels et musicaux). Par la suite, ils pourront écrire ou enregistrer (audio ou vidéo), chacun de leur côté, leur appréciation finale (liens entre les éléments personnels et musicaux).

APPRÉCIATION N° 3 MON PORTRAIT INSTRUMENTAL

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 1^{re} et 2^e secondaire
Durée : 1 à 2 cours

NOTE

Cette activité doit être réalisée après l'activité sur les timbres des instruments de l'orchestre, qui est préalable.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

- 1 Demander aux élèves de se décrire : qualités et défauts. On ne cherche pas de descriptions physiques. On veut une description de leur personnalité.
- 2 Poser ensuite la question : si vous étiez un instrument, lequel seriez-vous?
- 3 Les élèves pourront ensuite compléter la feuille d'activités en faisant des liens entre leur description personnelle et celle du timbre de leur instrument (CAHIER DE L'ÉLÈVE, p. 19).

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

EN CLASSE

Seul

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

- Il pourrait présenter le fruit de sa réflexion aux autres élèves du groupe.

En équipe

- 1 Placer les élèves en dyades. Au lieu de leur poser la question « quel instrument serais-tu? », demandez-leur « quel instrument serait ton coéquipier? » L'activité serait donc de décrire son coéquipier et de lui associer un instrument de l'orchestre.

En grand groupe

- 1 Il pourrait être intéressant de faire l'exercice en grand groupe, en prenant des volontaires. Vous pourriez même décider de demander aux élèves de vous associer à un instrument, ou de décrire un intervenant de l'école qu'ils connaissent tous (TES, concierge, etc.).

À DISTANCE

Synchrone

- 1 Placer les élèves en dyades. Au lieu de leur poser la question « quel instrument serais-tu? », demandez-leur « quel instrument serait ton coéquipier? » L'activité serait donc de décrire son coéquipier et de lui associer un instrument de l'orchestre.
- 2 Il pourrait être intéressant de faire l'exercice en grand groupe, en prenant des volontaires. Vous pourriez même décider de demander aux élèves de vous associer à un instrument, ou de décrire un intervenant de l'école qu'ils connaissent tous (TES, concierge, etc.).

Asynchrone

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

- Il pourrait présenter le fruit de sa réflexion aux autres élèves du groupe.

