



CAHIER DE L'ÉLÈVE SECONDAIRE

Orchestre 101

Trousse pédagogique autour de l'œuvre

The Young Person's Guide to the Orchestra, op. 34

de Benjamin Britten

DÉCOUVRE L'ŒUVRE

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA, OP. 34

DE BENJAMIN BRITTEN

À l'origine, la pièce *The Young Person's Guide to the Orchestra* a été écrite pour accompagner un film éducatif présentant les instruments. C'était en 1946.

On peut y entendre tour à tour les quatre familles d'instruments d'un orchestre symphonique : les bois, les cuivres, les cordes et les percussions.



Cette œuvre a été écrite par Benjamin Britten, un célèbre compositeur anglais du XX^e siècle.

Benjamin Britten apprenait le piano avec sa mère quand il était petit et il a commencé très tôt à composer ses premières pièces. À 16 ans, il débutait des études au Royal College of Music de Londres.

Il a ensuite séjourné quelques années aux États-Unis avant de revenir vivre dans son pays natal, l'Angleterre.

Au fil de sa carrière, il a composé plusieurs œuvres pour la voix, comme des opéras et des œuvres chorales. Il a aussi composé des œuvres instrumentales et orchestrales.

Benjamin Britten est connu comme une figure importante de la musique anglaise, tout comme le compositeur Henry Purcell.

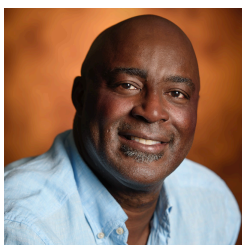
D'ailleurs, le thème principal de la pièce *The Young Person's Guide to the Orchestra* a été emprunté à Purcell par Britten.

Ce thème provient du *Rondeau* de la suite d'*Abdelazer* de Purcell. Il a été écrit environ 250 ans plus tôt, comme musique de scène pour accompagner une pièce de théâtre.

L'Orchestre symphonique de Québec interprète l'œuvre de Britten sous la direction de la cheffe Mélanie Léonard. Widemir Normil en est le narrateur.

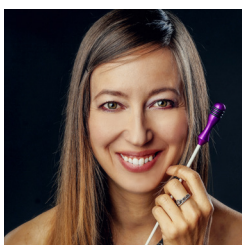
BIOGRAPHIE DES ARTISTES

QUELQUES MOTS SUR LEUR PARCOURS : POURQUOI ONT-ILS CHOISI CE MÉTIER?



WIDEMIR NORMIL NARRATEUR

« C'est après avoir joué dans une pièce de Michel Tremblay à l'école que j'ai rêvé pour la première fois d'être un artiste dans la vie. J'avais 17 ans. J'ai ensuite étudié pour devenir professeur d'éducation physique. Durant plusieurs années, j'ai fait du sport de compétition : soccer, volleyball et football. Au fil de mes études, j'alimentais mon rêve d'être artiste. Je participais à Cégeps en spectacle, je faisais du *stand up* comique avec Jean-Marc Parent, je faisais du mannequinat, je chantais avec le groupe vocal Les Artishows avec Chantal Lamarre et Claudine Mercier... J'étais très actif et motivé! La vie me réussissait assez bien. Puis, après trois ans à l'Université McGill, j'ai décidé de tout arrêter pour me consacrer entièrement à mon rêve : être un comédien. J'ai suivi différents cours de jeu, de chant, de danse, de karaté. Je me suis perfectionné avec de grands maîtres, Warren Robertson et Kensho Della Cioppa. J'ai travaillé fort avec eux pour aller chercher la confiance et la détermination nécessaires pour faire mon métier, celui de comédien. C'est grâce à eux, ma famille et mes amis que j'exerce toujours ce métier que j'aime. Je participe maintenant à de nombreux projets à la télé et sur scène, en plus de donner des conférences sur l'estime de soi et le rêve dans les écoles secondaires et les centres pour adultes... pour redonner, ce qu'on m'a donné. »



MÉLANIE LÉONARD CHEFFE

« J'ai commencé la musique quand j'avais 9 ans, au violon. Je me suis toujours intéressée à différentes formes d'arts : j'ai étudié en arts visuels et en théâtre au cégep. J'ai aussi fait du ballet et de la compétition en danse *ballroom*. J'ai choisi la musique, car à travers tous les langages artistiques, c'est celui avec lequel c'était le plus facile et naturel pour moi de m'exprimer. Il me permet d'exprimer l'essentiel, d'exprimer l'émotion. La musique est ma grande passion et j'aime tout le partage qu'elle apporte. L'âme de la musique existe dans le partage. Il y a le partage avec le public qui la reçoit et qui réagit lui aussi à l'émotion. Puis, il y a le partage avec les musiciens, tout ce qui se communique dans le non-dit à travers le langage de la musique. C'est ce qui m'intéresse et me touche particulièrement dans cet art. »

LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

NOM DE L'ÉLÈVE

FLÛTE TRAVERSIÈRE	XYLOPHONE	COR	GROSSE CAISSE	VIOLON
				
FOUET	TROMBONE	ALTO	BASSON	TROMPETTE
				
CAISSE CLAIRE	TIMBALES	HAUTBOIS	CASTAGNETTES	CONTREBASSE
				
TAMBOUR DE BASQUE	CLARINETTE	CYMBALES	TUBA	PICCOLO
				
VIOLONCELLE	HARPE	TRIANGLE	BLOCS CHINOIS	GONG
				

NOM DE L'ÉLÈVE

BOIS

CUIVRES

Aigu



Grave

Aigu



Grave

NOM DE L'ÉLÈVE

CORDES	PERCUSSIONS
<p data-bbox="451 625 548 688">Aigu</p>  <p data-bbox="435 1795 565 1858">Grave</p>	<p data-bbox="1068 625 1166 688">Aigu</p>  <p data-bbox="1052 1795 1182 1858">Grave</p>

LE TIMBRE ACTIVITÉ N° 1

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

NOM DE L'ÉLÈVE

BANQUE DE MOTS			
Résonnant	Sec	Lisse	Granuleux
Strident	Chaud	Puissant	Nasillard
Scintillant	Chaleureux	Explosif	Grinçant
Métallique	Rond	Perçant	Éclatant

LES BOIS	
PICCOLO	FLÛTE TRAVERSIÈRE
HAUTBOIS	CLARINETTE
BASSON	

NOM DE L'ÉLÈVE

LES CORDES	
VIOLON	ALTO
VIOLONCELLE	CONTREBASSE
HARPE	

LES CUIVRES	
COR	TROMPETTE
TROMBONE	TUBA

NOM DE L'ÉLÈVE

LES PERCUSSIONS	
TRIANGLE	CASTAGNETTES
XYLOPHONE	FOUET
CYMBALES	CAISSE CLAIRE
TAMBOUR DE BASQUE	TIMBALES
BLOCS CHINOIS	GONG
GROSSE CAISSE	

LE TIMBRE ACTIVITÉ N° 2

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

NOM DE L'ÉLÈVE

LE TIMBRE ET LA MASSE SONORE

BANQUE DE MOTS			
Résonnant	Sec	Lisse	Granuleux
Strident	Chaud	Puissant	Nasillard
Scintillant	Chaleureux	Explosif	Grinçant
Métallique	Rond	Perçant	Éclatant

EXTRAIT ENTENDU	
Instrument(s) mis en valeur	
Description du timbre	Effets

LA FORME

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

NOM DE L'ÉLÈVE

LES VARIATIONS

1	INSTRUMENT(S)	2	INSTRUMENT(S)	3	INSTRUMENTS
	Description personnelle		Description personnelle		Description personnelle
	Éléments musicaux		Éléments musicaux		Éléments musicaux

4	INSTRUMENT(S)	5	INSTRUMENT(S)	6	INSTRUMENTS
	Description personnelle		Description personnelle		Description personnelle
	Éléments musicaux		Éléments musicaux		Éléments musicaux

LES VARIATIONS (SUITE)

7 INSTRUMENT(S)	8 INSTRUMENT(S)	9 INSTRUMENTS
Description personnelle	Description personnelle	Description personnelle
Éléments musicaux	Éléments musicaux	Éléments musicaux

10 INSTRUMENT(S)	11 INSTRUMENT(S)	12 INSTRUMENTS
Description personnelle	Description personnelle	Description personnelle
Éléments musicaux	Éléments musicaux	Éléments musicaux

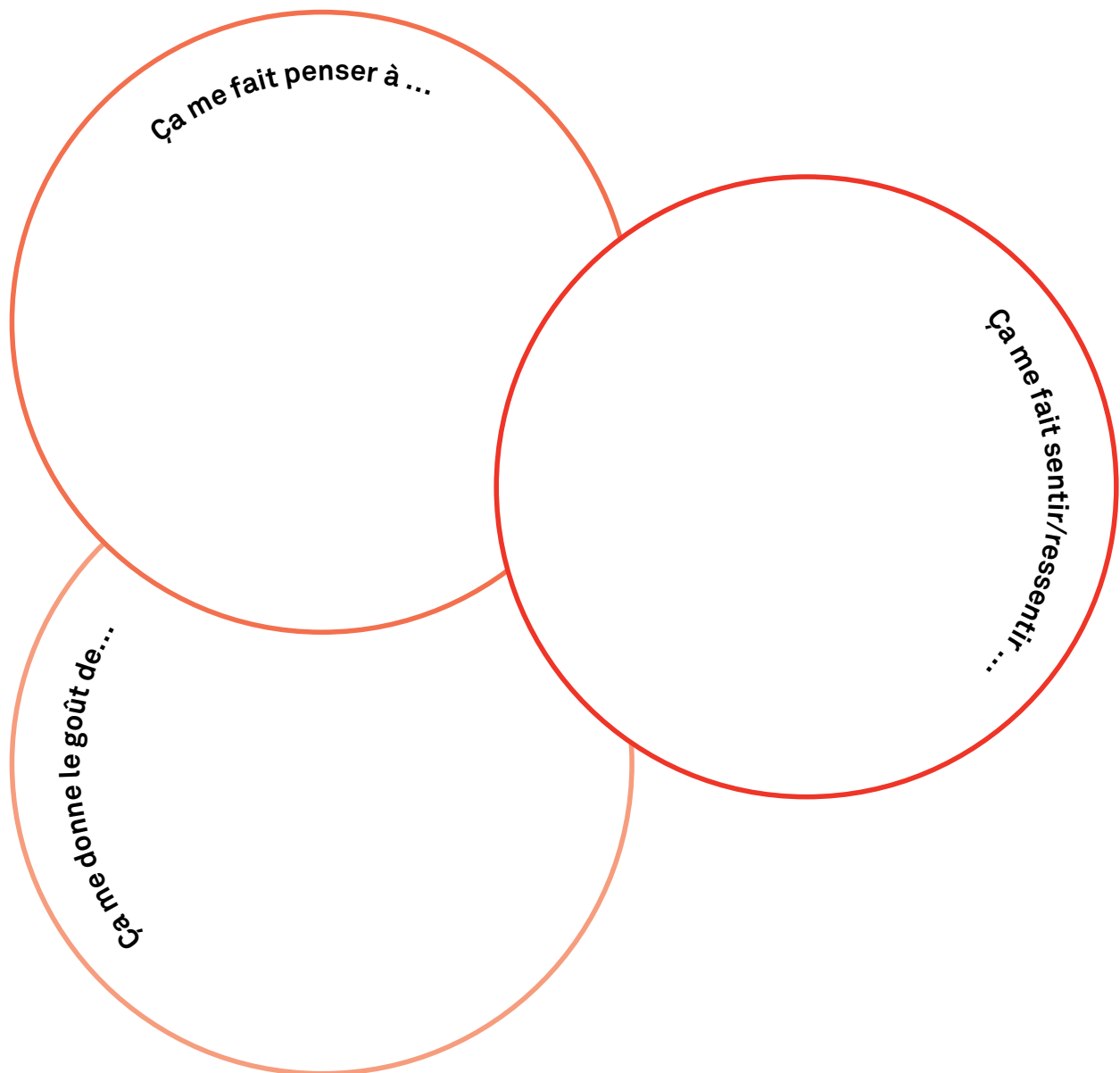
13 INSTRUMENT(S)
Description personnelle
Éléments musicaux

APPRÉCIATION N° 1 LE THÈME

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

NOM DE L'ÉLÈVE

DESCRIPTION PERSONNELLE DE L'ŒUVRE



NOM DE L'ÉLÈVE

REPÉRAGE DES ÉLÉMENTS MUSICAUX DE L'ŒUVRE

INSTRUMENTS ENTENDUS	HAUTEURS REPÉRÉES
NUANCES ENTENDUES	VITESSES REPÉRÉES (TEMPO)

NOM DE L'ÉLÈVE

APPRÉCIATION

Mets en lien les éléments musicaux (instruments, hauteurs, nuances, vitesses) que tu as entendus dans l'extrait de l'œuvre avec les éléments personnels auxquels tu as pensé ou que tu as ressentis.

Exemple :

« Je trouve impressionnant qu'on entende bien la caisse claire parce que ça me fait penser à l'armée. »

« Je trouve ça surprenant d'entendre le xylophone parce que j'ai rarement entendu cet instrument à un autre endroit que dans une classe de musique. »

APPRÉCIATION N° 2 LA FUGUE

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

NOM DE L'ÉLÈVE

DESCRIPTION PERSONNELLE DE L'ŒUVRE

Three overlapping circles arranged in a triangular pattern, each containing a prompt for personal description of the work. The circles are light blue with a darker blue outline.

- Top circle: Ça me fait penser à ...
- Bottom-left circle: Ça me donne le goût de ...
- Bottom-right circle: Ça me fait sentir/ressentir ...

NOM DE L'ÉLÈVE

REPÉRAGE DES ÉLÉMENTS MUSICAUX DE L'ŒUVRE

INSTRUMENTS ENTENDUS	HAUTEURS REPÉRÉES
NUANCES ENTENDUES	VITESSES REPÉRÉES (TEMPO)

NOM DE L'ÉLÈVE

APPRÉCIATION

Mets en lien les éléments musicaux (instruments, hauteurs, nuances, vitesses) que tu as entendus dans l'extrait de l'œuvre avec les éléments personnels auxquels tu as pensé ou que tu as ressentis.

Exemple :

« Je me sens étourdi lorsque le piccolo joue plusieurs notes rapides dans l'aigu parce que j'ai de la difficulté à suivre la mélodie tellement ça va vite! »

« Je trouve rassurant le passage de la harpe parce que tout devient calme et apaisant tout d'un coup et j'ai l'impression de me reposer enfin! »

APPRÉCIATION N° 3

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

NOM DE L'ÉLÈVE

MON PORTRAIT INSTRUMENTAL

Instrument choisi

MA DESCRIPTION PERSONNELLE	DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT CHOISI

Liens entre ma description et l'instrument

