



# TROUSSE PÉDAGOGIQUE

*Plink, Plank, Plunk!*  
de Leroy Anderson



### **CONCEPTION DE LA TROUSSE PÉDAGOGIQUE :**

**Bruno-Pierre Gagnon**, rédaction des contenus sur l'œuvre et le compositeur

**Geneviève Nadeau**, enseignante en musique (C.S.S. des Découvreurs), conception des activités pédagogiques

**Marie-Ève Paquin**, édition des contenus de la trousse pédagogique

**Catherine Robitaille**, design graphique

# TABLE DES MATIÈRES

- 04 | LES MUSICIEN·NE·S**
- 05 | LA PRODUCTION**
- 06 | LE CHEF INVITÉ**
- 07 | L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE QUÉBEC**
- 08 | LE COMPOSITEUR**
- 09 | L'ŒUVRE**
- 10 | LE GENRE MUSICAL**
- 11 | ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE  
« INUSI-QUOI? »  
GUIDE DE L'ENSEIGNANT·E**
- 13 | ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE  
« INUSI-QUOI? »  
CAHIER DE L'ÉLÈVE**
- 32 | LES RALLYES  
CORRIGÉ DE L'ENSEIGNANT·E**
- 35 | LES RALLYES  
FEUILLE DE L'ÉLÈVE**

# LES MUSICIEN·NE·S

## PREMIERS VIOLONS

CATHERINE DALLAIRE violon solo\*  
JULIE TANGUAY violon solo associé\*  
CAROLINE BÉCHARD violon solo assistant\*  
ÉLISE CARON  
MICHIKO NAGASHIMA  
SIMON BOIVIN  
MIREILLE ST-ARNAULD  
AH YOUNG KIM  
FRANCE VERMETTE  
ETHAN BALAKRISHNAN  
JULIE COSSETTE

## SECONDS VIOLONS

PIERRE BÉGIN solo\*  
ANNE-SOPHIE PAQUET assistant\*  
INTI MANZI  
ESTEL BILODEAU  
RICHARD ZHENG  
CHARLES BERNIER  
ALEXANDRE SAUVAIRE  
BRETT MOLZAN  
WILLIAM FOY  
MARIE-CLAIRE CARDINAL

## ALTOS

FRANK PERRON solo\*  
CLAUDINE GIGUÈRE assistant\*  
MARY-KATHRYN STEVENS  
VÉRONIQUE VANIER  
SÉBASTIEN GRALL  
JEAN-FRANÇOIS GAGNÉ  
MAGALI GAVAZZI-APRIL  
JEAN-RENAUD LABRECQUE

## VIOLONCELLES

RYAN MOLZAN solo \*  
CARMEN BRUNO assistant\*  
JEAN-CHRISTOPHE GUELPA  
DILIANA MOMTCHILOVA  
MARIE BERGERON  
TOMOHISA TORIUMI

## CONTREBASSES

JEAN MICHON solo \*  
JEANNE CORPATAUX-BLACHE assistant\*  
GRAHAM KOLLE  
IAN SIMPSON

\*À l'exception de ces musiciens, la disposition à l'intérieur de chacune des sections de cordes est basée sur un système de rotation.

# LA PRODUCTION



Dmitri Zrajevski, chef invité  
Orchestre symphonique de Québec

## ŒUVRE AU PROGRAMME

Leroy Anderson (1908-1975)  
*Plink, Plank, Plunk*

Enregistré dans la salle Louis-Fréchette  
du Grand Théâtre de Québec le 16 novembre 2022

# LE CHEF INVITÉ



Credit photo : Tam Lan Truong

## **DMITRI ZRAJEVSKI**

Titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Québec et d'un baccalauréat en écriture musicale de l'Université de Montréal, Dmitri Zrajewski est professeur d'orchestre, de direction et d'harmonie au Conservatoire de musique de Québec. Depuis 2020, il collabore régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Québec en tant que chef assistant par intérim, chef invité et consultant artistique. En 2022, il dirige la production de *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski aux Grands Ballets Canadiens, remplaçant Maestro Jean-Claude Picard au pied levé. Il est immédiatement réinvité pour diriger *Casse-Noisette* la même année.

Précédemment, il agit à titre de chef assistant à l'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal, chef invité et chef de chœur à l'Orchestre symphonique de musique de film de Québec, ainsi que directeur musical et co-fondateur du Chœur cosmopolite de Montréal.

Récipiendaire de la Bourse Monique-Barry, de la Bourse Garnier et de la Bourse d'excellence de la Fondation du Conservatoire, Dmitri se perfectionne au Québec comme à l'étranger auprès des chefs Bramwell Tovey, Yannick Nézet-Séguin, Daniel Raïskin, Yoav Talmi et Gilles Auger. Il assiste aussi les chefs Jean-François Rivest, Jean-Claude Picard, Jean-Michel Malouf, Julien Proulx et Nicolas Ellis.

En 2019 comme en 2021, il est sélectionné par Maestro Talmi et Maestro Tovey, respectivement, pour diriger l'OSQ dans le cadre du Festival international de musique du Domaine Forget. En 2021, il est sélectionné par Maestro Raïskin pour participer au RBC Canadian Conductor Showcase avec le Winnipeg Symphony Orchestra, à la suite de quoi il est réinvité pour diriger le WSO lors du Winnipeg New Music Festival en 2023.

# L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC



L'Orchestre symphonique de Québec est le doyen des orchestres symphoniques au Canada : il célèbre en 2022 ses 120 années d'existence. Bien avant l'invention de la télévision, l'Orchestre jouait déjà!

L'Orchestre a toujours été à l'avant-scène des événements qui ont marqué la ville de Québec, des célébrations du 300<sup>e</sup> anniversaire en 1908 et du 400<sup>e</sup> en 2008, en passant par l'inauguration des principales salles de concert : le Capitole, le Palais Montcalm et le Grand Théâtre de Québec. En 2008, ce sont près de 1 000 artistes (choristes et instrumentistes confondus) qui ont interprété la *Symphonie « des Mille »* de Gustav Mahler au Colisée! Un souvenir marquant autant pour les artistes que pour le public! Durant la pandémie, l'Orchestre a conçu de nombreuses vidéos dans le cadre de son Opération réconfort afin de demeurer présent pour le public (concerts, mini-cours de maîtres, ateliers d'éveil musical, prestations individuelles, causeries avec des musiciens, etc.). Celles-ci ont obtenu plus d'un million de visionnements au total!

L'Orchestre symphonique de Québec interprète et fait la promotion de la musique symphonique. Bien ancré dans sa communauté, il offre des concerts ainsi que des activités musicales et éducatives à des publics de tous âges et de tous horizons. Il participe activement à la démocratisation de la culture et favorise le maillage des arts, de l'éducation et des affaires.

Avec l'éducation et la médiation culturelle au cœur de ses valeurs fondamentales, l'Orchestre veut « donner le goût » de la musique et propose de nombreuses activités jeunesse. Par exemple, les Matinées symphoniques, qui permettent aux élèves de la région d'assister à des concerts spécialement conçus pour eux, existent depuis 1936! Plusieurs générations d'enfants ont ainsi eu l'occasion de se familiariser avec le répertoire symphonique au contact de l'Orchestre symphonique de Québec.

## **+** EN SAVOIR PLUS

# LE COMPOSITEUR



## **LEROY ANDERSON (1908-1975)**

**Lieu de naissance : Cambridge, Massachusetts – États-Unis**

Né de parents suédois ayant émigré aux États-Unis, Leroy Anderson grandit dans une famille où la musique est bien présente. Son père joue de la mandoline à la maison et sa mère, qui est organiste dans une église de Cambridge, lui enseigne le piano. Le parcours scolaire d'Anderson est également synonyme de parcours musical. Très tôt, il compose de courtes pièces qui attirent l'attention de ses enseignants et de ses directeurs. À la remise de diplômes de son école secondaire, il compose, orchestre et dirige une pièce pour les élèves de sa cohorte.

Leroy Anderson étudie par la suite la composition à l'Université Harvard. Durant ces années (et même ensuite), il est le chef d'orchestre du *Harvard University band*. Tous les arrangements et compositions ingénieuses qu'il produit piquent la curiosité d'Arthur Fiedler, le directeur musical du *Boston Pops Orchestra*. Ce dernier entre en contact avec Anderson et lui demande d'arranger des œuvres musicales pour le *Boston Pops*.

Lors de la Deuxième Guerre mondiale, Anderson est appelé à servir dans l'armée américaine. À son retour, il continue de composer des œuvres pour le *Boston Pops Orchestra*. Même s'il se voit offrir une promotion de grade dans l'armée, il refuse, préférant dorénavant privilégier sa carrière musicale.

Parmi les œuvres marquantes d'Anderson, *Sleigh Ride (Promenade en traîneau)* est l'une des plus célèbres. Fait étonnant, malgré sa thématique hivernale, elle a été écrite en pleine canicule! Anderson se sert des grelots comme instrument prédominant. Il s'agit d'ailleurs d'un procédé caractéristique de plusieurs de ses compositions; il sélectionne un « instrument-vedette » et il compose ensuite la pièce en le mettant à l'avant-plan.

*Typewriter* est un autre exemple de ses œuvres bien connues qui font appel à un instrument soliste. Dans ce cas-ci, il est plutôt inusité : la machine à écrire. *The Syncopated Clock*, *Christmas Festival* et *Irish Suite* sont d'autres pièces de Leroy Anderson qui ont eu un succès international et sont encore jouées à ce jour.

Anderson est considéré comme l'un des quatre grands compositeurs américains de musique classique du XX<sup>e</sup> siècle, avec George Gershwin, Aaron Copland et Charles Ives.

### **UNE MUSIQUE QUI PASSE L'ÉPREUVE DU TEMPS!**

Le compositeur John Williams, bien connu pour ses musiques de films, décrit la musique de Leroy Anderson comme suit : « *bien que ses œuvres aient été jouées un grand nombre de fois [...], sa musique demeure toujours aussi jeune et fraîche que le tout premier jour où elle a été composée.* »

# L'ŒUVRE

## ***PLINK, PLANK, PLUNK!***

Composée et enregistrée en 1951, *Plink, Plank, Plunk!* est une courte pièce instrumentale pour orchestre à cordes. Contrebassiste de formation, Leroy Anderson compose cette œuvre en utilisant une technique de jeu pour les instruments à cordes qu'il juge trop peu exploitée par les autres compositeurs : le *pizzicato*. Cette technique consiste à pincer les cordes avec les doigts de la main droite au lieu de les frotter avec un archet.

Ainsi, il n'y a aucune utilisation de l'archet dans *Plink, Plank, Plunk!*. Du début à la fin, les *pizzicati* sont omniprésents. D'autres effets sont également demandés par le compositeur dans la partition afin d'obtenir des sons variés : glissandi, accents robustes et frottements. Par exemple, les contrebassistes frottent la paume de leur main contre le bois de la caisse de résonance de la contrebasse pour un résultat surprenant!

Pendant 24 ans, *Plink, Plank, Plunk!* a été le thème d'ouverture du jeu télévisé de la CBS « I've Got a Secret ».

# LE GENRE MUSICAL

## LA MUSIQUE LÉGÈRE

Aux antipodes des musiques sérieuses comme la musique religieuse, la musique légère, quant à elle, est caractérisée par son côté facile d'approche. Puisant ses sources dans les traditions populaires, la musique légère est présente depuis plusieurs siècles : la *Cantate du café* de Jean-Sébastien Bach (1734) ou la *Chanson de Matin* de Sir Edward Elgar (vers 1890) par exemple.

Agréables à l'écoute, les opérettes, le *music-hall* ainsi que les musiques de variétés utilisées à la radio ou à la télévision font partie de cette catégorie.

Souvent de courte durée, la musique légère atteint son sommet de popularité au milieu du 20<sup>e</sup> siècle. Comme le décrit le dictionnaire Larousse de la musique, « *la musique légère n'est pas de la "musiquette", elle est un genre et si elle doit être agréable, si elle doit facilement être retenue par les auditeurs, rien ne l'empêche d'être écrite avec style, avec une solidité harmonique utilisant éventuellement la fugue et les contrepoints.* »

De nos jours, bien qu'encore jouée et écoutée, la musique légère a laissé la place aux trames sonores de films et aux musiques de jeux vidéo.

### **+** EN SAVOIR PLUS

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? » GUIDE DE L'ENSEIGNANT·E

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

Niveau 1 : 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année du primaire

Durée : 1 ou 2 cours

Description sommaire : [CRÉATION] Utilisation inusitée des instruments de la classe de musique.

## PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

- ❶ Écouter la pièce *Plink, Plank, Plunk!*.
- ❷ Discuter avec les élèves des différentes façons de jouer des instruments à cordes :
  - *Pizzicato*
  - Accents robustes (« Snap ») par les contrebasses
  - Frotter la main sur le côté de l'instrument
- ❸ Diviser la classe en équipes de 2 ou 3 élèves.
- ❹ Les élèves doivent compléter le document *Instruments à percussion – Plink, Plank, Plunk!*. L'objectif est d'identifier la catégorie de l'instrument utilisé et de trouver deux façons de jouer de ces instruments : une conventionnelle et une non-conventionnelle.
  - a. Rappeler aux élèves d'utiliser les modes de production suivants :  
*Frapper, frotter, secouer, gratter.*
  - b. Il est possible d'ajouter d'autres modes de production que ceux présentés, si ceux-ci sont adéquats et sécuritaires.

### BONUS :

Création d'une pièce avec les instruments à percussion en utilisant seulement les instruments de façon non-conventionnelle.

- a. Utiliser le document CRÉATION – Inusi-quoi? – NIVEAU 1

\*Il est possible de réaliser l'activité au 1<sup>er</sup> cycle du primaire. Nous vous proposons, dans ce cas, d'enlever la partie écrite du travail et de faire cette activité en mode exploratoire :

- effectuer le travail en rotation;
- maximum de 2 minutes par station;
- travailler le niveau sonore et/ou les nuances, etc.

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? » GUIDE DE L'ENSEIGNANT·E

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

Niveau 2 : 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année du primaire  
Durée : 1 ou 2 cours

Description sommaire :  
[CRÉATION] Utilisation inusitée des instruments de la classe de musique.

## PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

- ❶ Écouter la pièce *Plink, Plank, Plunk!*.
- ❷ Discuter avec les élèves des différentes façons de jouer des instruments à cordes :
  - *Pizzicato*
  - Accents robustes (« Snap ») par les contrebasses
  - Frotter la main sur le côté de l'instrument
- ❸ Diviser la classe en équipes de 2 ou 3 élèves.
- ❹ Les élèves doivent compléter le document *Instruments à percussion – Plink, Plank, Plunk!*. L'objectif est d'identifier la catégorie de l'instrument utilisé et de trouver deux façons de jouer de ces instruments : une conventionnelle et une non-conventionnelle.
  - a. Rappeler aux élèves d'utiliser les modes de production suivants :  
*Frapper, frotter, secouer, gratter.*
  - b. Inviter les élèves à ajouter des modes de production différents, particulièrement pour la flûte, le ukulélé ou la guitare (selon les instruments de la classe).

### BONUS :

Création d'une pièce avec les instruments de la classe en utilisant seulement les instruments de façon non-conventionnelle.

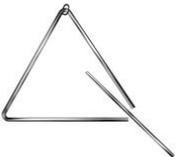
- a. Utiliser le document CRÉATION – Inusi-quoi? – NIVEAU 2

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS À PERCUSSION – NIVEAU 1

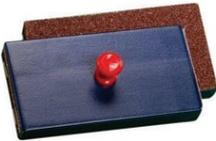
STATION N° 1					
INSTRUMENT		CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
1	 Maracas	Bois			
		Métal			
		Peau			
2	 Triangle	Bois			
		Métal			
		Peau			
3	 Tambourin	Bois			
		Métal			
		Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS À PERCUSSION – NIVEAU 1

STATION N° 2					
INSTRUMENT		CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
1	 Blocs sablés	Bois			
		Métal			
		Peau			
2	 Tambour de basque	Bois			
		Métal			
		Peau			
3	 Cloche à vache	Bois			
		Métal			
		Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS À PERCUSSION – NIVEAU 1

STATION N° 3					
INSTRUMENT		CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
1	 Guiro	Bois			
		Métal			
		Peau			
2	 Cymbales	Bois			
		Métal			
		Peau			
3	 Octobloc (Bloc sonore à 8 sons)	Bois			
		Métal			
		Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS À PERCUSSION – NIVEAU 1

STATION N° 4					
INSTRUMENT		CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
1	 Bloc sonore (1 son)	Bois			
		Métal			
		Peau			
2	 Cloche à gogo	Bois			
		Métal			
		Peau			
3	 Vibraslap	Bois			
		Métal			
		Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS À PERCUSSION – NIVEAU 1

#### STATION N° 5

INSTRUMENT		CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
1	 Œuf maracas (coco)	Bois			
		Métal			
		Peau			
2	 Cabasa	Bois			
		Métal			
		Peau			
3	 Bloc sonore (2 sons)	Bois			
		Métal			
		Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS À PERCUSSION – NIVEAU 1

#### STATION N° 6

INSTRUMENT		CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
1	 Sistre	Bois			
		Métal			
		Peau			
2	 Grelots	Bois			
		Métal			
		Peau			
3	 Claves	Bois			
		Métal			
		Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS À PERCUSSION – NIVEAU 1

#### STATION N° 7

INSTRUMENT		CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
1	 Tambourine	Bois			
		Métal			
		Peau			
2	 Bâton de pluie	Bois			
		Métal			
		Peau			
3	 Cuillères	Bois			
		Métal			
		Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS À PERCUSSION – NIVEAU 1

STATION N° 8					
INSTRUMENT		CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
1	 Grelots	Bois			
		Métal			
		Peau			
2	 Tube boomwacker	Bois			
		Métal			
		Peau			
3	 Bâtons rythmiques	Bois			
		Métal			
		Peau			

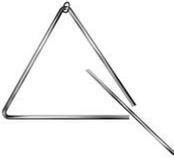
# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS – NIVEAU 2

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS – NIVEAU 2

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS – NIVEAU 2

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS – NIVEAU 2

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS – NIVEAU 2

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS – NIVEAU 2

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS – NIVEAU 2

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS – NIVEAU 2

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « INUSI-QUOI? »

## CAHIER DE L'ÉLÈVE

PLINK, PLANK, PLUNK!  
DE LEROY ANDERSON

### LES INSTRUMENTS – NIVEAU 2

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

INSTRUMENT	CATÉGORIE		1 <sup>RE</sup> FAÇON	2 <sup>E</sup> FAÇON
	Bois			
	Métal			
	Peau			

# « INUSI-QUOI? »

NOM DE L'ÉLÈVE

## FEUILLE DE L'ÉLÈVE – NIVEAU 1

PERCUSSION N° 1	Nom de l'instrument	Façon de jouer
-----------------	---------------------	----------------

PERCUSSION N° 2	Nom de l'instrument	Façon de jouer
-----------------	---------------------	----------------

PERCUSSION N° 1				
PERCUSSION N° 2				

# « INUSI-QUOI? »

NOM DE L'ÉLÈVE

## FEUILLE DE L'ÉLÈVE – NIVEAU 1

INSTRUMENT N° 1	Nom de l'instrument	Façon de jouer
-----------------	---------------------	----------------

INSTRUMENT N° 2	Nom de l'instrument	Façon de jouer
-----------------	---------------------	----------------

INSTRUMENT N° 1				
INSTRUMENT N° 2				

# LES RALLYES

## CORRIGÉ DE L'ENSEIGNANT·E

Cette activité complémentaire a pour objectif de permettre aux élèves d'explorer tous les contenus offerts dans cette trousse pédagogique : textes, capsule, vidéo et webdiffusion.

**RALLYE 1** - Des réponses simples à trouver dans les textes sur l'œuvre et le compositeur.

#	QUESTIONS	RÉPONSES
1	Dans quelle ville est né Leroy Anderson?	Cambridge, Massachusetts - États-Unis
2	Pour quel orchestre compose-t-il des arrangements?	Le <i>Boston Pops Orchestra</i>
3	Quelle œuvre Anderson a-t-il composée en pleine canicule?	<i>Sleigh Ride</i> (Promenade en traîneau)
4	Quel est l'instrument prédominant dans l'œuvre <i>Sleigh Ride</i> ?	Les grelots
5	<b>Complète la phrase.</b> _____, <i>Christmas Festival</i> et <i>Irish Suite</i> sont d'autres pièces de la musicographie de Leroy Anderson ayant eu un succès international et elles sont encore jouées à ce jour.	<i>The Syncopated Clock</i>
6	Quel instrument inusité est utilisé dans la pièce <i>Typewriter</i> ?	Une machine à écrire
7	En quelle année a été composée <i>Plink, Plank, Plunk!</i> ?	1951
8	<b>Complète la phrase.</b> Pendant _____, <i>Plink, Plank, Plunk!</i> a été le thème d'introduction du jeu télévisé de la CBS "I've Got a Secret".	<b>Choix de réponse :</b> 1. 24 ans 2. 34 ans 3. 44 ans 4. 54 ans

# LES RALLYES

## CORRIGÉ DE L'ENSEIGNANT·E

**RALLYE 2** - Des réponses plus spécifiques à trouver dans les textes sur le compositeur, l'œuvre et la musique légère.

#	QUESTIONS	RÉPONSES
1	De quel instrument jouait la mère d'Anderson?	De l'orgue
2	Nomme un autre grand compositeur américain de musique classique, autre que Leroy Anderson.	George Gershwin Aaron Coplan Charles Ives
3	Qu'a dit John Williams sur la musique de Leroy Anderson?	« Sa musique demeure toujours aussi jeune et fraîche que le tout premier jour où elle a été composée. »
4	Quelle est la nationalité de Leroy Anderson?	Il est Américain
5	Quelle technique de jeu pour les cordes est utilisée dans la pièce <i>Plink, Plank, Plunk!</i> ?	Le <i>pizzicato</i>
6	En quoi consiste le <i>pizzicato</i> ?	Pincer les cordes avec les doigts au lieu de les frotter avec un archet.
7	Quelle est la caractéristique de la musique légère?	Agréable à l'écoute
8	Quelles sont les sources de la musique légère?	Les traditions populaires
9	Quels sont les types d'œuvres considérés comme de la musique légère?	<b>Choix de réponse :</b> 1. Symphonies 2. Opérettes 3. Musique de variétés (radio ou télévision) 4. Sonates 5. Music-hall 6. Concertos

# LES RALLYES

## CORRIGÉ DE L'ENSEIGNANT·E

**RALLYE 3** - Des réponses complètes à trouver dans la capsule de présentation de l'œuvre et dans la webdiffusion.

#	QUESTIONS	RÉPONSES
1	À quoi servent les chevilles sur un violon?	À accorder les cordes du violon.
2	À quoi sert la touche sur un violon?	À placer la main gauche.
3	À quoi servent la table d'harmonie et les ouïes?	Elles permettent aux cordes de résonner.
4	À quoi servent le chevalet et le cordier?	À maintenir les cordes en place.
5	Quel objet sert à frotter les cordes du violon?	L'archet
6	Dans la vidéo avec l'orchestre, quel est le nom de l'instrument que l'on voit entre 0:38 et 0:41?	La contrebasse
7	Que font les contrebassistes avec les cordes de leur instrument entre 0:53 et 0:55?	Ils tirent sur les cordes pour faire un accent robuste.
8	De quelle façon les musiciens utilisent-ils leurs instruments pour créer un effet de glissement entre 1:47 et 2:02?	Ils frottent leur main sur le côté de l'instrument.

# LES RALLYES

NOM DE L'ÉLÈVE

## RALLYES 1 FEUILLE DE L'ÉLÈVE

#	QUESTIONS	RÉPONSES
1	Dans quelle ville est né Leroy Anderson?	
2	Pour quel orchestre compose-t-il des arrangements?	
3	Quelle œuvre Anderson a-t-il composée en pleine canicule?	
4	Quel est l'instrument prédominant dans l'œuvre <i>Sleigh Ride</i> ?	
5	<b>Complète la phrase.</b> _____, <i>Christmas Festival</i> et <i>Irish Suite</i> sont d'autres pièces de la musicographie de Leroy Anderson ayant eu un succès international et elles sont encore jouées à ce jour.	
6	Quel instrument inusité est utilisé dans la pièce <i>Typewriter</i> ?	
7	En quelle année a été composée <i>Plink, Plank, Plunk!</i> ?	
8	<b>Complète la phrase.</b> Pendant _____, <i>Plink, Plank, Plunk!</i> a été le thème d'introduction du jeu télévisé de la CBS "I've Got a Secret".	<b>Choix de réponse :</b> 1. 24 ans 2. 34 ans 3. 44 ans 4. 54 ans

# LES RALLYES

NOM DE L'ÉLÈVE

## RALLYES 2 FEUILLE DE L'ÉLÈVE

#	QUESTIONS	RÉPONSES
1	De quel instrument jouait la mère d'Anderson?	
2	Nomme un autre grand compositeur américain de musique classique, autre que Leroy Anderson.	
3	Qu'a dit John Williams sur la musique de Leroy Anderson?	
4	Quelle est la nationalité de Leroy Anderson?	
5	Quelle technique de jeu pour les cordes est utilisée dans la pièce <i>Plink, Plank, Plunk!</i> ?	
6	En quoi consiste le <i>pizzicato</i> ?	
7	Quelle est la caractéristique de la musique légère?	
8	Quelles sont les sources de la musique légère?	
9	Quels sont les types d'œuvres considérés comme de la musique légère?	<b>Choix de réponse :</b> 1. Symphonies 2. Opérettes 3. Musique de variétés (radio ou télévision) 4. Sonates 5. Music-hall 6. Concertos

# LES RALLYES

NOM DE L'ÉLÈVE

## RALLYES 3 FEUILLE DE L'ÉLÈVE

#	QUESTIONS	RÉPONSES
1	À quoi servent les chevilles sur un violon?	
2	À quoi sert la touche sur un violon?	
3	À quoi servent la table d'harmonie et les ouïes?	
4	À quoi servent le chevalet et le cordier?	
5	Quel objet sert à frotter les cordes du violon?	
6	Dans la vidéo avec l'orchestre, quel est le nom de l'instrument que l'on voit entre 0:38 et 0:41?	
7	Que font les contrebassistes avec les cordes de leur instrument entre 0:53 et 0:55?	
8	De quelle façon les musiciens utilisent-ils leurs instruments pour créer un effet de glissement entre 1:47 et 2:02?	

