



TROUSSE PÉDAGOGIQUE

The Waltzing Cat
de Leroy Anderson



CONCEPTION DE LA TROUSSE PÉDAGOGIQUE :

Bruno-Pierre Gagnon, rédaction des contenus sur l'œuvre et le compositeur

Geneviève Nadeau, enseignante en musique (C.S.S. des Découvreurs), conception des activités pédagogiques

Marie-Ève Paquin, édition des contenus de la trousse pédagogique

Catherine Robitaille, design graphique

TABLE DES MATIÈRES

- 04 | **LES MUSICIEN·NE·S**
- 05 | **LA PRODUCTION**
- 06 | **LE CHEF INVITÉ**
- 07 | **L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC**
- 08 | **LE COMPOSITEUR**
- 09 | **L'ŒUVRE**
- 10 | **LE GENRE MUSICAL**
- 11 | **ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE
« CHAT-PRISTI! »
GUIDE DE L'ENSEIGNANT·E**
- 16 | ***THE WALTZING CAT*
EXTRAITS PROPOSÉS**
- 17 | **FICHE D'APPRÉCIATION
FEUILLE DE L'ÉLÈVE**
- 21 | ***THE WALTZING CAT*
LES IMAGES**
- 28 | **LES RALLYES
CORRIGÉ DE L'ENSEIGNANT·E**
- 31 | **LES RALLYES
FEUILLE DE L'ÉLÈVE**

LES MUSICIEN·NE·S

PREMIERS VIOLONS

CATHERINE DALLAIRE violon solo*
JULIE TANGUAY violon solo associé*
CAROLINE BÉCHARD violon solo assistant*
ÉLISE CARON
MICHIKO NAGASHIMA
SIMON BOIVIN
MIREILLE ST-ARNAULD
AH YOUNG KIM
FRANCE VERMETTE
ETHAN BALAKRISHNAN
JULIE COSSETTE

SECONDS VIOLONS

PIERRE BÉGIN solo*
ANNE-SOPHIE PAQUET assistant*
INTI MANZI
ESTEL BILODEAU
RICHARD ZHENG
CHARLES BERNIER
ALEXANDRE SAUVAIRE
BRETT MOLZAN
WILLIAM FOY
MARIE-CLAIRE CARDINAL

ALTOS

FRANK PERRON solo*
CLAUDINE GIGUÈRE assistant*
MARY-KATHRYN STEVENS
VÉRONIQUE VANIER
SÉBASTIEN GRALL
JEAN-FRANÇOIS GAGNÉ
MAGALI GAVAZZI-APRIL
JEAN-RENAUD LABRECQUE

VIOLONCELLES

RYAN MOLZAN solo *
CARMEN BRUNO assistant*
JEAN-CHRISTOPHE GUELPA
DILIANA MOMTCHILOVA
MARIE BERGERON
TOMOHISA TORIUMI

CONTREBASSES

JEAN MICHON solo *
JEANNE CORPATAUX-BLACHE assistant*
GRAHAM KOLLE
IAN SIMPSON

*À l'exception de ces musiciens, la disposition à l'intérieur de chacune des sections de cordes est basée sur un système de rotation.

FLÔTES

CATHERINE CHABOT solo
ARIANE LEMIEUX-DESPRÉS
NOÉMIE CARON-MARCOTTE piccolo

HAUTBOIS

PHILIPPE MAGNAN solo
HÉLÈNE DÉRY

CLARINETTES

STÉPHANE FONTAINE solo
MARIE-JULIE CHAGNON

BASSONS

MARLÈNE NGALISSAMY solo
MÉLANIE FORGET

CORS

MIKHAILO BABIAK solo
ALEC MICHAUD-CHENEY
ÉLISE TAILLON-MARTEL
ANNE-MARIE LAROSE

TROMPETTES

ANDRE DUBELSTEN solo
TRENT SANHEIM

TROMBONES

NICK MAHON solo
VLADISLAV KALINICHENKO
SCOTT ROBINSON trombone basse solo

PERCUSSION

BRYN LUTEK solo
RENÉ ROULX
JEAN-LUC BOUCHARD

LA PRODUCTION



Dmitri Zrajevski, chef invité
Orchestre symphonique de Québec

ŒUVRE AU PROGRAMME

Leroy Anderson (1908-1975)
The Waltzing Cat

Enregistré dans la salle Louis-Fréchette
du Grand Théâtre de Québec le 16 novembre 2022

LE CHEF INVITÉ



Credit photo : Tam Lan Truong

DMITRI ZRAJEVSKI

Titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Québec et d'un baccalauréat en écriture musicale de l'Université de Montréal, Dmitri Zrajewski est professeur d'orchestre, de direction et d'harmonie au Conservatoire de musique de Québec. Depuis 2020, il collabore régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Québec en tant que chef assistant par intérim, chef invité et consultant artistique. En 2022, il dirige la production de *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski aux Grands Ballets Canadiens, remplaçant Maestro Jean-Claude Picard au pied levé. Il est immédiatement réinvité pour diriger *Casse-Noisette* la même année.

Précédemment, il agit à titre de chef assistant à l'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal, chef invité et chef de chœur à l'Orchestre symphonique de musique de film de Québec, ainsi que directeur musical et co-fondateur du Chœur cosmopolite de Montréal.

Récipiendaire de la Bourse Monique-Barry, de la Bourse Garnier et de la Bourse d'excellence de la Fondation du Conservatoire, Dmitri se perfectionne au Québec comme à l'étranger auprès des chefs Bramwell Tovey, Yannick Nézet-Séguin, Daniel Raïskin, Yoav Talmi et Gilles Auger. Il assiste aussi les chefs Jean-François Rivest, Jean-Claude Picard, Jean-Michel Malouf, Julien Proulx et Nicolas Ellis.

En 2019 comme en 2021, il est sélectionné par Maestro Talmi et Maestro Tovey, respectivement, pour diriger l'OSQ dans le cadre du Festival international de musique du Domaine Forget. En 2021, il est sélectionné par Maestro Raïskin pour participer au RBC Canadian Conductor Showcase avec le Winnipeg Symphony Orchestra, à la suite de quoi il est réinvité pour diriger le WSO lors du Winnipeg New Music Festival en 2023.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC



L'Orchestre symphonique de Québec est le doyen des orchestres symphoniques au Canada : il célèbre en 2022 ses 120 années d'existence. Bien avant l'invention de la télévision, l'Orchestre jouait déjà!

L'Orchestre a toujours été à l'avant-scène des événements qui ont marqué la ville de Québec, des célébrations du 300^e anniversaire en 1908 et du 400^e en 2008, en passant par l'inauguration des principales salles de concert : le Capitole, le Palais Montcalm et le Grand Théâtre de Québec. En 2008, ce sont près de 1 000 artistes (choristes et instrumentistes confondus) qui ont interprété la *Symphonie « des Mille »* de Gustav Mahler au Colisée! Un souvenir marquant autant pour les artistes que pour le public! Durant la pandémie, l'Orchestre a conçu de nombreuses vidéos dans le cadre de son Opération réconfort afin de demeurer présent pour le public (concerts, mini-cours de maîtres, ateliers d'éveil musical, prestations individuelles, causeries avec des musiciens, etc.). Celles-ci ont obtenu plus d'un million de visionnements au total!

L'Orchestre symphonique de Québec interprète et fait la promotion de la musique symphonique. Bien ancré dans sa communauté, il offre des concerts ainsi que des activités musicales et éducatives à des publics de tous âges et de tous horizons. Il participe activement à la démocratisation de la culture et favorise le maillage des arts, de l'éducation et des affaires.

Avec l'éducation et la médiation culturelle au cœur de ses valeurs fondamentales, l'Orchestre veut « donner le goût » de la musique et propose de nombreuses activités jeunesse. Par exemple, les Matinées symphoniques, qui permettent aux élèves de la région d'assister à des concerts spécialement conçus pour eux, existent depuis 1936! Plusieurs générations d'enfants ont ainsi eu l'occasion de se familiariser avec le répertoire symphonique au contact de l'Orchestre symphonique de Québec.

+ EN SAVOIR PLUS

LE COMPOSITEUR



LEROY ANDERSON (1908-1975)

Lieu de naissance : Cambridge, Massachusetts – États-Unis

Né de parents suédois ayant émigré aux États-Unis, Leroy Anderson grandit dans une famille où la musique est bien présente. Son père joue de la mandoline à la maison et sa mère, qui est organiste dans une église de Cambridge, lui enseigne le piano. Le parcours scolaire d'Anderson est également synonyme de parcours musical. Très tôt, il compose de courtes pièces qui attirent l'attention de ses enseignants et de ses directeurs. À la remise de diplômes de son école secondaire, il compose, orchestre et dirige une pièce pour les élèves de sa cohorte.

Leroy Anderson étudie par la suite la composition à l'Université Harvard. Durant ces années (et même ensuite), il est le chef d'orchestre du *Harvard University band*. Tous les arrangements et compositions ingénieuses qu'il produit piquent la curiosité d'Arthur Fiedler, le directeur musical du *Boston Pops Orchestra*. Ce dernier entre en contact avec Anderson et lui demande d'arranger des œuvres musicales pour le *Boston Pops*.

Lors de la Deuxième Guerre mondiale, Anderson est appelé à servir dans l'armée américaine. À son retour, il continue de composer des œuvres pour le *Boston Pops Orchestra*. Même s'il se voit offrir une promotion de grade dans l'armée, il refuse, préférant dorénavant privilégier sa carrière musicale.

Parmi les œuvres marquantes d'Anderson, *Sleigh Ride (Promenade en traîneau)* est l'une des plus célèbres. Fait étonnant, malgré sa thématique hivernale, elle a été écrite en pleine canicule! Anderson se sert des grelots comme instrument prédominant. Il s'agit d'ailleurs d'un procédé caractéristique de plusieurs de ses compositions; il sélectionne un « instrument-vedette » et il compose ensuite la pièce en le mettant à l'avant-plan.

Typewriter est un autre exemple de ses œuvres bien connues qui font appel à un instrument soliste. Dans ce cas-ci, il est plutôt inusité : la machine à écrire. *The Syncopated Clock*, *Christmas Festival* et *Irish Suite* sont d'autres pièces de Leroy Anderson qui ont eu un succès international et sont encore jouées à ce jour.

Anderson est considéré comme l'un des quatre grands compositeurs américains de musique classique du XX^e siècle, avec George Gershwin, Aaron Copland et Charles Ives.

UNE MUSIQUE QUI PASSE L'ÉPREUVE DU TEMPS!

Le compositeur John Williams, bien connu pour ses musiques de films, décrit la musique de Leroy Anderson comme suit : « *bien que ses œuvres aient été jouées un grand nombre de fois [...], sa musique demeure toujours aussi jeune et fraîche que le tout premier jour où elle a été composée.* »

L'ŒUVRE

THE WALTZING CAT

Anderson dit à propos de *The Waltzing Cat* : « Lorsque vous écoutez cette pièce, imaginez-vous quelque chose comme le Chat botté en robe de bal. » Du moins, c'est ce qu'il avait en tête!

Cette pièce sur un rythme de valse met à profit les instruments à percussion pour produire des effets sonores, particulièrement dans la partie centrale où l'on peut notamment entendre le sifflet (*siren whistle*, joué par un percussionniste), le bloc de bois (*woodblock*) et le triangle.

Le premier enregistrement a eu lieu le 11 septembre 1950; il n'y avait alors pas de miaulements de chat, ni de jappements de chien. Un deuxième enregistrement, neuf ans plus tard (11 juin 1959), inclut les bruits d'animaux qui sont aussi notés sur les partitions des musiciens.

Leroy Anderson aimait beaucoup enregistrer ses compositions avant de les envoyer aux maisons d'édition. Il pouvait faire des ajustements à l'écoute de la pièce et ainsi, s'assurait d'un travail minutieux et à son goût.

LE GENRE MUSICAL

LA MUSIQUE LÉGÈRE

Aux antipodes des musiques sérieuses comme la musique religieuse, la musique légère, quant à elle, est caractérisée par son côté facile d'approche. Puisant ses sources dans les traditions populaires, la musique légère est présente depuis plusieurs siècles : la *Cantate du café* de Jean-Sébastien Bach (1734) ou la *Chanson de Matin* de Sir Edward Elgar (vers 1890) par exemple.

Agréables à l'écoute, les opérettes, le *music-hall* ainsi que les musiques de variétés utilisées à la radio ou à la télévision font partie de cette catégorie.

Souvent de courte durée, la musique légère atteint son sommet de popularité au milieu du 20^e siècle. Comme le décrit le dictionnaire Larousse de la musique, « *la musique légère n'est pas de la "musiquette", elle est un genre et si elle doit être agréable, si elle doit facilement être retenue par les auditeurs, rien ne l'empêche d'être écrite avec style, avec une solidité harmonique utilisant éventuellement la fugue et les contrepoints.* »

De nos jours, bien qu'encore jouée et écoutée, la musique légère a laissé la place aux trames sonores de films et aux musiques de jeux vidéo.

+ **EN SAVOIR PLUS**

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « CHAT-PRISTI! »

NIVEAU 1

GUIDE DE L'ENSEIGNANT·E

THE WALTZING CAT
DE LEROY ANDERSON

Niveau 1 : 1^{re} et 2^e année du primaire

Durée : 1 cours

Description sommaire : [APPRÉCIATION] Choisir une des images de chat proposées pour bien représenter la pièce.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

(pièce au complet, survol général)

- ❶ Écouter la pièce The Waltzing Cat.
- ❷ Décrire la pièce : la vitesse (tempo), le ou les instrument(s) qui pourrai(en)t représenter le ou les chat(s), la hauteur (aigu = petit chat? grave = gros chat?), etc.
 - a. Utiliser la **Fiche d'appréciation** p. 17 à 19.
 - b. Au besoin, le document de référence **Les étapes d'une appréciation complète** est à votre disposition avec la trousse, dans un fichier distinct.
- ❸ Présenter les images des chats et réécouter la pièce.
 - a. Utiliser **Les images** proposées pour le niveau 1 p. 21. Elles sont également disponibles dans un **fichier PowerPoint** vous permettant de les déplacer et d'en modifier la taille selon vos besoins.
- ❹ Laisser les élèves choisir un chat et expliquer pourquoi celui-ci représente le mieux la musique.
 - a. Cette partie du travail peut se faire en grand groupe (discussion), en équipe ou seul (par écrit).

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « CHAT-PRISTI! »

NIVEAU 2

GUIDE DE L'ENSEIGNANT·E

THE WALTZING CAT
DE LEROY ANDERSON

Niveau 2 : 3^e et 4^e année du primaire

Durée : 1 cours

Description sommaire : [APPRÉCIATION] Choisir une des images de chat proposées pour bien représenter l'extrait entendu.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

(Un extrait de la pièce)

- ❶ Écouter la pièce *The Waltzing Cat*.
- ❷ Décrire la pièce : la vitesse (tempo), le ou les instrument(s) qui pourrai(en)t représenter le ou les chat(s), la hauteur (aigu = petit chat? grave = gros chat?), etc.
 - a. Utiliser la **Fiche d'appréciation** p. 17 à 19.
 - b. Au besoin, le document de référence **Les étapes d'une appréciation complète** est à votre disposition avec la trousse, dans un fichier distinct.
- ❸ Présenter les images des chats et réécouter un extrait.
 - a. Utiliser **Les images** proposées pour le niveau 2 p. 22. Elles sont également disponibles dans un **fichier PowerPoint** vous permettant de les déplacer et d'en modifier la taille selon vos besoins.
 - b. Utiliser un des **Extraits proposés** pour le niveau 2 p. 16.
- ❹ Laisser les élèves choisir un chat et expliquer pourquoi celui-ci représente le mieux la musique.
 - a. Cette partie du travail peut se faire en grand groupe (discussion), en équipe ou seul (par écrit).
 - Grand groupe : Utiliser le **fichier PowerPoint** proposé (images). Réorganiser au besoin la quantité et l'ordre des images de chats présentées.
 - En équipe et seul : Imprimer et utiliser le document (**Les images** p. 22)
 - b. S'il vous est possible d'avoir accès à la technologie en classe (iPad, Chromebook, autre), il serait intéressant de placer les élèves en équipes et de donner à chacune des équipes un extrait différent. Ensuite, lors du retour en grand groupe, placer les images dans l'ordre et analyser l'histoire du chat dans la pièce.

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « CHAT-PRISTI! »

NIVEAU 3

GUIDE DE L'ENSEIGNANT·E

THE WALTZING CAT
DE LEROY ANDERSON

Niveau 3 : 5^e et 6^e année du primaire

Durée : 1 cours

Description sommaire : [APPRÉCIATION] Choisir une des images de chat proposées pour bien représenter chacun des extraits entendus.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

(Pièce au complet, tous les extraits)

- ❶ Écouter la pièce *The Waltzing Cat*.
- ❷ Décrire la pièce : la vitesse (tempo), le ou les instrument(s) qui pourrai(en)t représenter le ou les chat(s), la hauteur (aigu = petit chat? grave = gros chat?), etc.
 - a. Utiliser la **Fiche d'appréciation** p. 17 à 19.
 - b. Pour aller plus loin, utiliser également la fiche **Description socioculturelle de l'œuvre** p. 20. Utiliser les fiches dans l'ordre suivant pour réaliser une appréciation complète : p. 17, 18, 20, 19.
 - c. Au besoin, le document de référence **Les étapes d'une appréciation complète** est à votre disposition avec la trousse, dans un fichier distinct.
- ❸ Présenter les images des chats et réécouter chaque extrait.
 - a. Utiliser **Les images** proposées pour le niveau 3 p. 23 à 27. Elles sont également disponibles dans un **fichier PowerPoint** vous permettant de les déplacer et d'en modifier la taille selon vos besoins.
 - b. Utiliser chacun des **Extraits proposés** pour le niveau 3 p. 16.
- ❹ Demander aux élèves de choisir un chat par extrait pour mettre en image ce qui se passe dans la pièce musicale.
 - a. Cette partie du travail peut se faire en grand groupe (discussion), en équipe ou seul (par écrit).
 - Grand groupe : Utiliser le **fichier PowerPoint** proposé (images). Réorganiser au besoin la quantité et l'ordre des images de chats présentées.
 - En équipe et seul : Imprimer et utiliser le document (**Les images** p. 23 à 27). Les images pourraient être plastifiées et disposées comme un jeu de carte. Elles pourraient aussi être découpées par les élèves et collées sur une feuille dans l'ordre chronologique des extraits. **La technologie sera nécessaire pour réaliser l'activité de cette façon (écoute individuelle).**

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE « CHAT-PRISTI! »

NIVEAU 4

GUIDE DE L'ENSEIGNANT·E

THE WALTZING CAT
DE LEROY ANDERSON

Niveau 4 : 1^{re} et 2^e année du secondaire

Durée : 1 cours

Description sommaire : [CRÉATION] Utiliser le procédé d'écriture « question-réponse » en s'inspirant de la pièce *The Waltzing Cat*.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

(Pièce au complet)

- ❶ Écouter la pièce *The Waltzing Cat*.
- ❷ Décrire la pièce : le tempo, les instruments entendus, les nuances, etc.
 - a. Utiliser la **Fiche d'appréciation** p. 17 à 19.
 - b. Pour aller plus loin, utiliser également la fiche **Description socioculturelle de l'œuvre** p. 20. Utiliser les fiches dans l'ordre suivant pour réaliser une appréciation complète : p. 17, 18, 20, 19.
 - c. Au besoin, le document de référence **Les étapes d'une appréciation complète** est à votre disposition avec la trousse, dans un fichier distinct.
- ❸ Présenter le procédé d'écriture « question-réponse » tel qu'entendu dans l'extrait suivant : de 0:23 à 1:08.
 - Le procédé d'écriture « question-réponse » est généralement une succession de deux phrases distinctes, à la manière d'un dialogue qu'on aurait mis en musique.

SUITE DE L'ACTIVITÉ À LA PAGE SUIVANTE

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

(Suite)

- 4 En équipes de 2 ou 3 personnes, demander aux élèves de composer une mélodie avec le procédé « question-réponse ». Ils doivent également avoir en tête la thématique des chats, comme Leroy Anderson.

a. Établir certaines contraintes à respecter (combien de noires, de blanches; quelles nuances, etc.)

- Vous pouvez utiliser le tableau suivant comme grille de référence (éléments à titre d'exemple) :

ÉLÉMENTS MUSICAUX À INTÉGRER	NOMBRE D'ÉLÉMENTS DANS LA CRÉATION	FAIT?
Deux croches	au moins 3 x	
Blanche	maximum 2 x	
Noire	au moins 4 x	
Ronde	0 x	
<i>mp</i> (mezzo-piano)	1 x	
<i>f</i> (forte)	1 x	
Crescendo OU decrescendo	1 x	
Titre	1 x	

- 5 Faire jouer leur création aux élèves et les enregistrer.

- 6 En se basant sur la façon de faire d'Anderson, c'est-à-dire d'enregistrer son œuvre puis de lui apporter des corrections avant sa première présentation publique, demander aux élèves de bonifier leur création en ajoutant des sons (voix, bouche, etc.). Ceux-ci pourront notamment rappeler la thématique des chats et, comme Anderson, cette deuxième version sera la version finale de leur création.

THE WALTZING CAT

EXTRAITS PROPOSÉS

POUR LE NIVEAU 2

EXTRAIT	MINUTAGE	
	DÉBUT	FIN
1	0:23	1:08
2	1:08	1:47
3	1:47	2:17
4	2:17	3:05
5	3:05	3:16

POUR LE NIVEAU 3

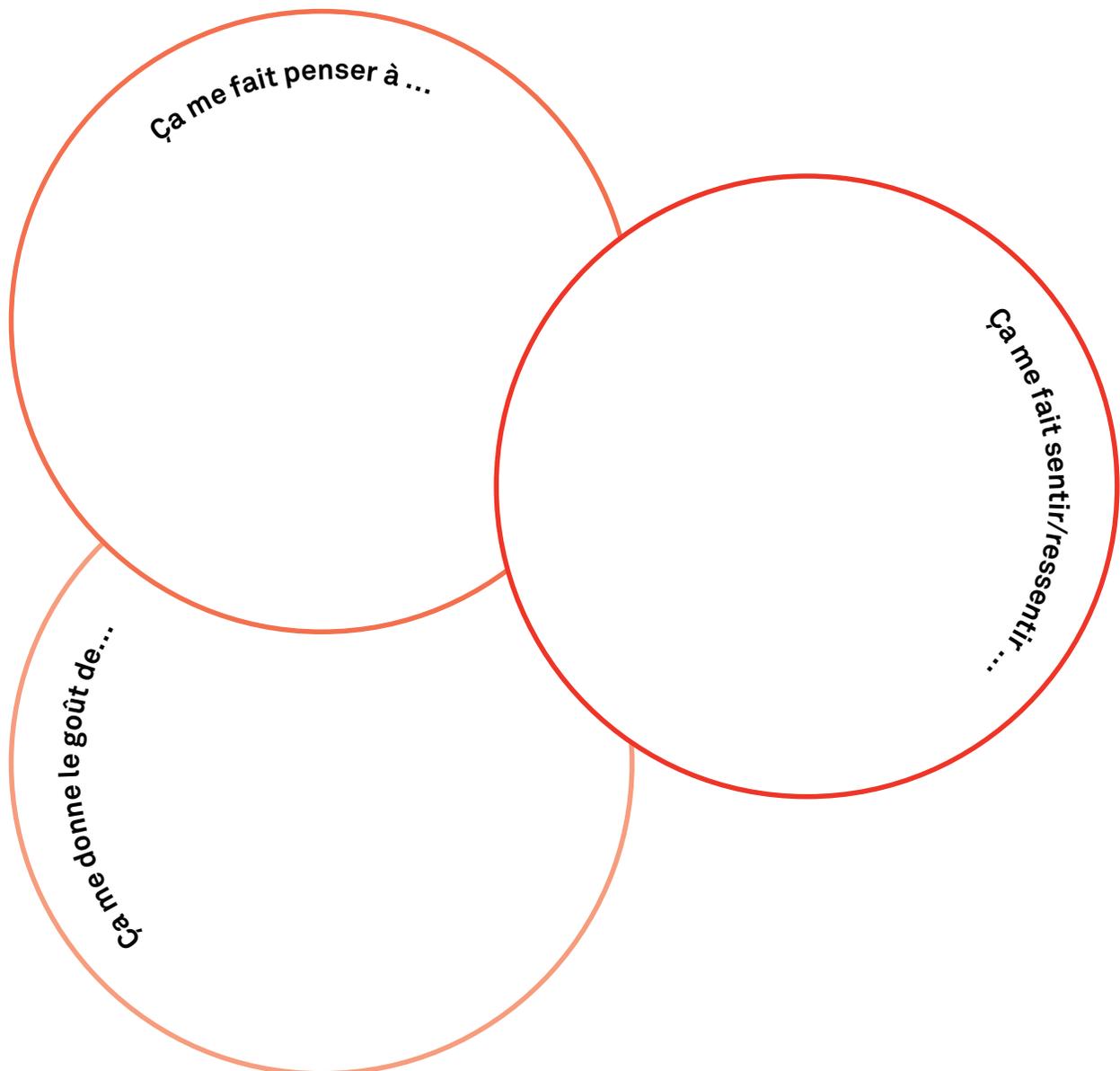
EXTRAIT	MINUTAGE	
	DÉBUT	FIN
1	0:23	0:30
2	0:30	0:47
3	0:47	0:58
4	0:58	1:08
5	1:08	1:25
6	1:25	1:36
7	1:36	1:47
8	1:47	2:17
9	2:17	2:25
10	2:25	2:43
11	2:43	2:54
12	2:54	3:05
13	3:05	3:16

FICHE D'APPRÉCIATION

NOM DE L'ÉLÈVE

TITRE
DE L'ŒUVRE : _____

DESCRIPTION PERSONNELLE DE L'ŒUVRE



NOM DE L'ÉLÈVE

REPÉRAGE DES ÉLÉMENTS MUSICAUX DE L'ŒUVRE

INSTRUMENTS ENTENDUS	HAUTEURS REPÉRÉES
NUANCES ENTENDUES	VITESSES REPÉRÉES (TEMPO)
DESCRIPTION DU TIMBRE	
DESCRIPTION DE LA FORME	

ENCERCLE UN OU DES ASPECT(S) DE L'ŒUVRE QUI T'ONT MARQUÉ DANS L'ÉCOUTE DE LA PIÈCE

La mélodie	L'ensemble musical	L'accompagnement	L'interprétation	La technique
------------	--------------------	------------------	------------------	--------------

FICHE D'APPRÉCIATION

NOM DE L'ÉLÈVE

TITRE
DE L'ŒUVRE : _____

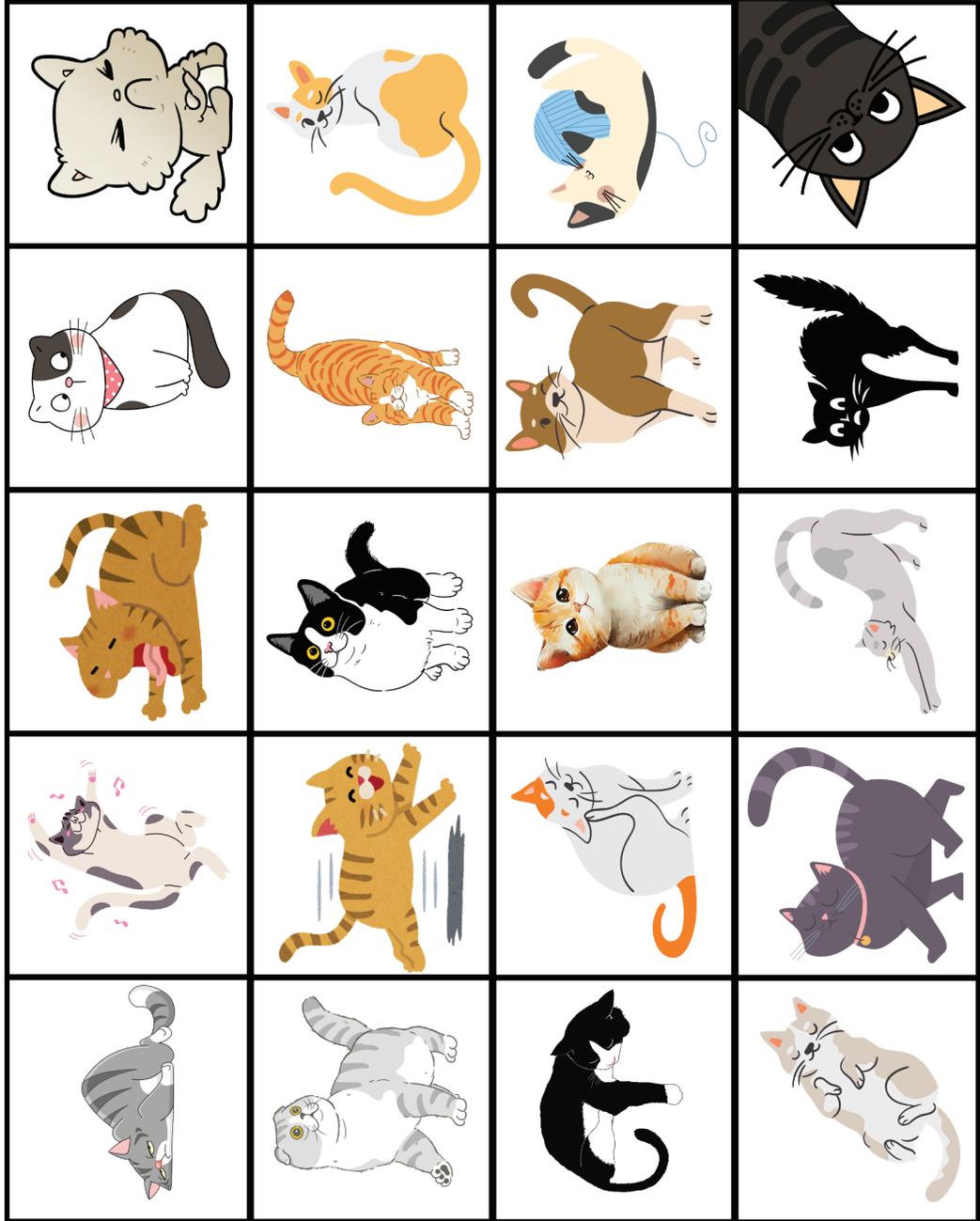
DESCRIPTION SOCIOCULTURELLE DE L'ŒUVRE

QUOI?	QUI?
Le titre, les paroles, le genre, etc.	L'artiste, le compositeur, le groupe, l'interprète, etc.
QUAND?	OÙ?
L'époque, le courant artistique, etc.	L'endroit, l'origine géographique, etc.
POURQUOI?	
Le message, le sujet, le thème, l'intention, etc.	

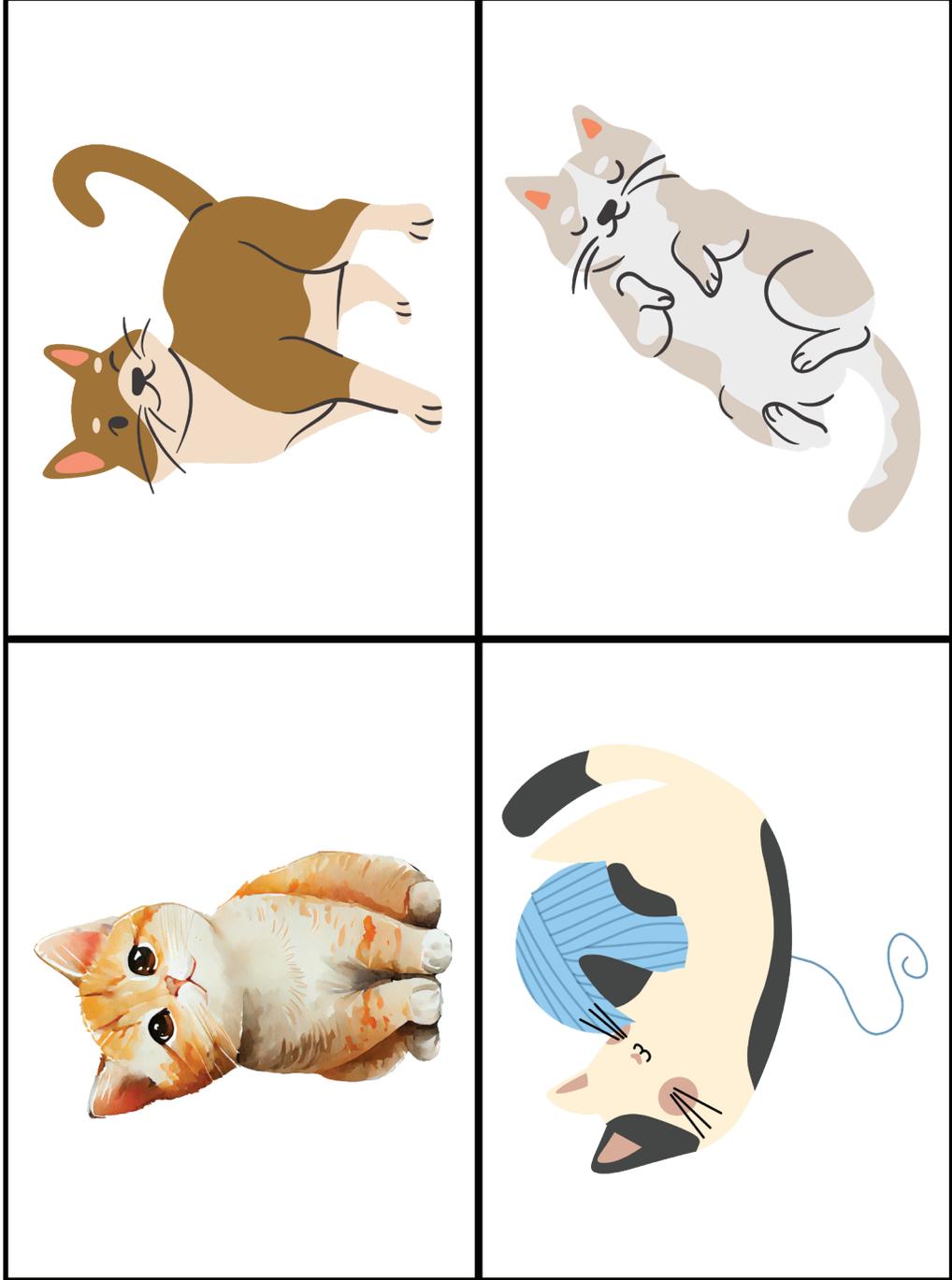
THE WALTZING CAT
LES IMAGES
NIVEAU 1



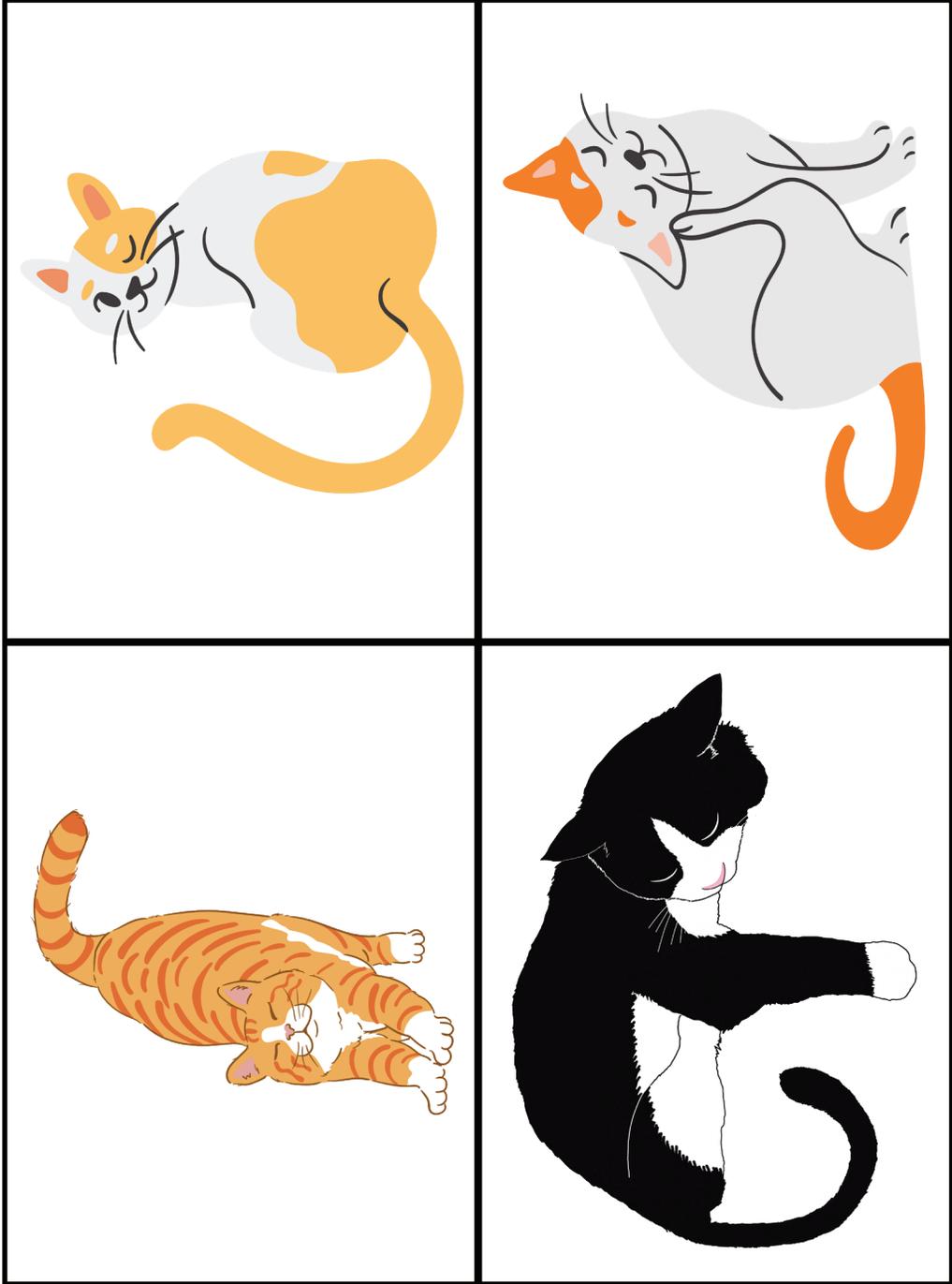
THE WALTZING CAT
LES IMAGES
NIVEAU 2



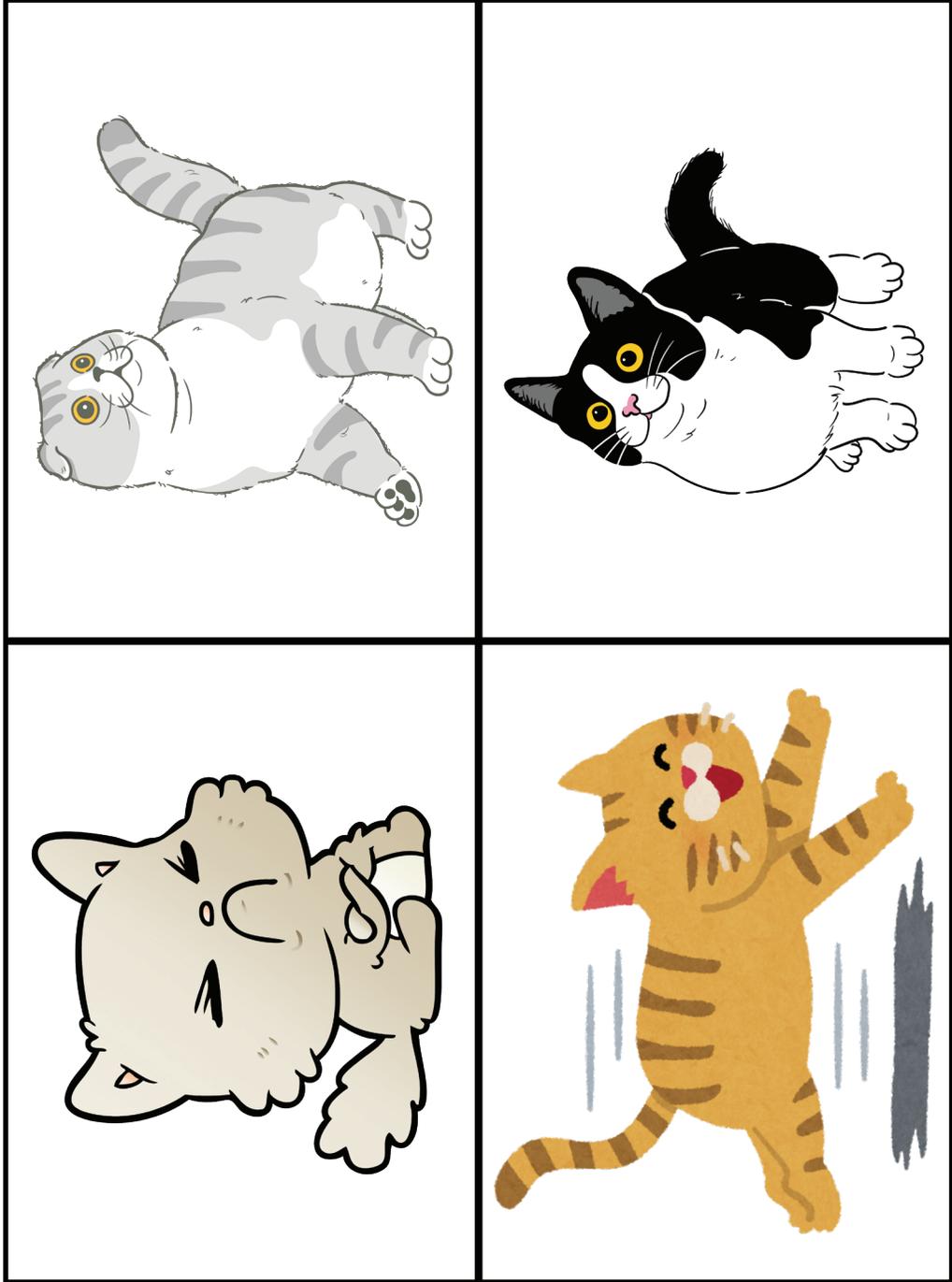
THE WALTZING CAT
LES IMAGES
NIVEAU 3



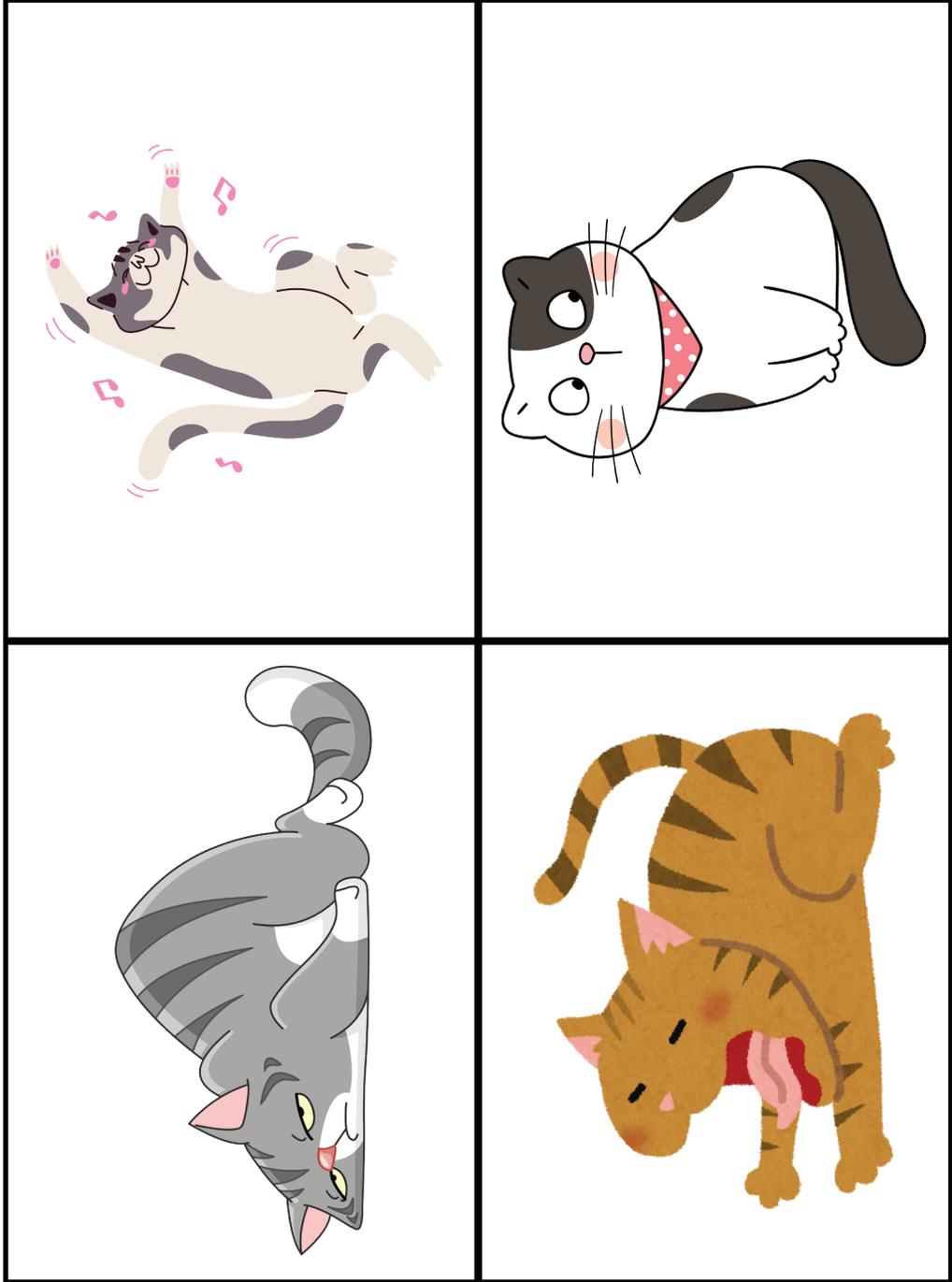
THE WALTZING CAT
LES IMAGES
NIVEAU 3



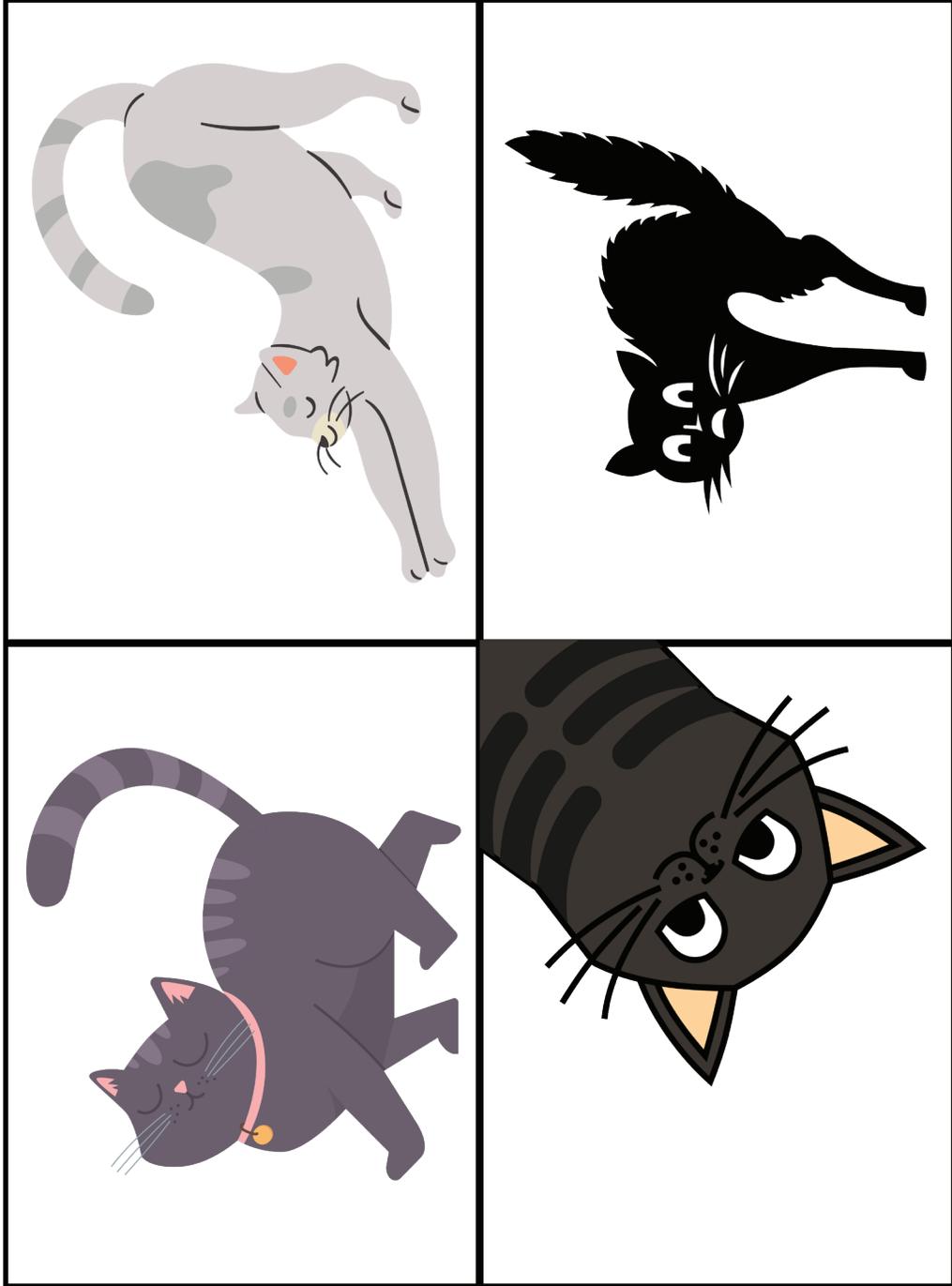
THE WALTZING CAT
LES IMAGES
NIVEAU 3



THE WALTZING CAT
LES IMAGES
NIVEAU 3



THE WALTZING CAT
LES IMAGES
NIVEAU 3



LES RALLYES

CORRIGÉ DE L'ENSEIGNANT·E

Cette activité complémentaire a pour objectif de permettre aux élèves d'explorer tous les contenus offerts dans cette trousse pédagogique : textes, capsule, vidéo et webdiffusion

RALLYE 1 - Des réponses simples à trouver dans les textes sur l'œuvre et le compositeur.

#	QUESTIONS	RÉPONSES
1	En quelle année est né Leroy Anderson?	Choix de réponse : 1. 1905 2. 1908 3. 1910 4. 1975
2	À quelle université étudie Leroy Anderson?	Université Harvard
3	Qui est le directeur du Boston Pops Orchestra qui entre en contact avec Anderson?	Arthur Fiedler
4	Complète la phrase. _____ est un autre exemple de ses œuvres bien connues qui font appel à un instrument soliste.	<i>Typewriter</i>
5	Quelle image avait en tête Leroy Anderson en composant <i>The Waltzing Cat</i> ?	Le Chat botté en robe de bal.
6	Complète la phrase. Cette pièce sur un rythme de _____ met à profit les instruments à percussion.	Choix de réponse : 1. Tango 2. Flamenco 3. Valse 4. Polka
7	Quand a eu lieu le premier enregistrement de la pièce <i>The Waltzing Cat</i> ?	Le 11 septembre 1950
8	Le deuxième enregistrement de la pièce inclut de nouveaux éléments. Quels sont-ils?	Bruits d'animaux (Miaulements de chat et jappements de chien)

LES RALLYES

CORRIGÉ DE L'ENSEIGNANT·E

RALLYE 2 - Des réponses plus spécifiques à trouver dans les textes sur le compositeur, l'œuvre et la musique légère.

#	QUESTIONS	RÉPONSES
1	De quel instrument joue le père de Leroy Anderson?	De la mandoline
2	Qu'arrive-t-il lors de la Deuxième Guerre Mondiale?	Anderson est appelé à servir dans l'armée américaine.
3	Nomme deux instruments à percussion qui sont mis à profit dans la pièce.	Le bloc de bois (Woodblock) Le triangle (Le sifflet « <i>Siren Whistle</i> » est joué par un percussionniste, même s'il faut souffler pour en produire un son.)
4	Quand ont eu lieu les deux enregistrements?	Le 11 septembre 1950 et le 11 juin 1959
5	Pourquoi Leroy Anderson aimait enregistrer ses compositions avant de les envoyer aux maisons d'édition?	Il pouvait faire des ajustements à l'écoute de la pièce et s'assurait d'un travail minutieux et à son goût.
6	La musique légère a-t-elle été inventée dans les années 1950?	Non, elle existe depuis plusieurs siècles.
7	Selon le dictionnaire Larousse, qu'est-ce que la musique légère n'est pas?	De la « musiquette ».
8	La musique légère a laissé sa place à quoi de nos jours?	Les trames sonores de films et musiques de jeux vidéo.

LES RALLYES

CORRIGÉ DE L'ENSEIGNANT·E

RALLYE 3 - Des réponses complètes à trouver dans la capsule de présentation de l'œuvre et dans la webdiffusion.

#	QUESTIONS	RÉPONSES
1	Complète la phrase. Tout au long de cette pièce, vous allez entendre l'orchestre qui imitera...	Le monde sonore des chats.
2	Quels instruments seront utilisés pour imiter ces sons?	Violons Hautbois Clarinettes Percussions
3	Quel instrument sera manipulé par les percussionnistes?	Sifflet (<i>siren whistle</i>)
4	Que veut dire le chef lorsqu'il parle que le tempo de la pièce « va tantôt s'animer, tantôt se détendre »?	Le tempo variera, de rapide à lent.
5	Quel instrument à percussion entend-on clairement entre deux phrases musicales? (entre 0:43 et 0:50, et entre 0:23 et 0:27, ainsi qu'à d'autres endroits dans la pièce... sauras-tu les trouver aussi?)	Le glockenspiel (on l'entend également vers 1:24, 2:20 et 2:42).
6	Quels sont les instruments en gros plan entre 0:54 et 0:57 ?	Choix de réponse : 1. Trompettes 2. Trombones 3. Saxophones 4. Cors
7	Comment appelle-t-on l'objet qui se trouve à l'intérieur du pavillon des trombones et des trompettes (entre 0:48 et 0:53)?	Une sourdine
8	Quelle est la surprise qui attend les chats à la fin de l'œuvre?	Les chiens

LES RALLYES

NOM DE L'ÉLÈVE

RALLYES 1 FEUILLE DE L'ÉLÈVE

#	QUESTIONS	RÉPONSES
1	En quelle année est né Leroy Anderson?	Choix de réponse : 1. 1905 2. 1908 3. 1910 4. 1975
2	À quelle université étudie Leroy Anderson?	
3	Qui est le directeur du Boston Pops Orchestra qui entre en contact avec Anderson?	
4	Complète la phrase. _____ est un autre exemple de ses œuvres bien connues qui font appel à un instrument soliste.	
5	Quelle image avait en tête Leroy Anderson en composant <i>The Waltzing Cat</i> ?	
6	Complète la phrase. Cette pièce sur un rythme de _____ met à profit les instruments à percussion.	Choix de réponse : 1. Tango 2. Flamenco 3. Valse 4. Polka
7	Quand a eu lieu le premier enregistrement de la pièce <i>The Waltzing Cat</i> ?	
8	Le deuxième enregistrement de la pièce inclut de nouveaux éléments. Quels sont-ils?	

LES RALLYES

NOM DE L'ÉLÈVE

RALLYES 2 FEUILLE DE L'ÉLÈVE

#	QUESTIONS	RÉPONSES
1	De quel instrument joue le père de Leroy Anderson?	
2	Qu'arrive-t-il lors de la Deuxième Guerre Mondiale?	
3	Nomme deux instruments à percussion qui sont mis à profit dans la pièce.	
4	Quand ont eu lieu les deux enregistrements?	
5	Pourquoi Leroy Anderson aimait enregistrer ses compositions avant de les envoyer aux maisons d'édition?	
6	La musique légère a-t-elle été inventée dans les années 1950?	
7	Selon le dictionnaire Larousse, qu'est-ce que la musique légère n'est pas?	
8	La musique légère a laissé sa place à quoi de nos jours?	

LES RALLYES

NOM DE L'ÉLÈVE

RALLYES 3 FEUILLE DE L'ÉLÈVE

#	QUESTIONS	RÉPONSES
1	Complète la phrase. Tout au long de cette pièce, vous allez entendre l'orchestre qui imitera...	
2	Quels instruments seront utilisés pour imiter ces sons?	
3	Quel instrument sera manipulé par les percussionnistes?	
4	Que veut dire le chef lorsqu'il parle que le tempo de la pièce « va tantôt s'animer, tantôt se détendre »?	
5	Quel instrument à percussion entend-on clairement entre deux phrases musicales? (entre 0:43 et 0:50, et entre 0:23 et 0:27, ainsi qu'à d'autres endroits dans la pièce... sauras-tu les trouver aussi?)	
6	Quels sont les instruments en gros plan entre 0:54 et 0:57 ?	Choix de réponse : 1. Trompettes 2. Trombones 3. Saxophones 4. Cors
7	Comment appelle-t-on l'objet qui se trouve à l'intérieur du pavillon des trombones et des trompettes (entre 0:48 et 0:53)?	
8	Quelle est la surprise qui attend les chats à la fin de l'œuvre?	

